ANNO III 24 Settembre 1927 N. 39

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana
Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239
Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—
Un numero separato L. 1,50

IL CONGRESSO DELLA U. I. R. A COMO

Nei giorni 26-27-28 di settembre, si terrà a Como il Congresso della « Unione Internazionale di Radiofonia » che ha, com'è noto, la sua sede a Ginevra.

Questo Congresso assume una alta importanza per la diretta partecipazione dei più competenti ed autorevoli rappresentanti delle Società europee di radiodiffusione e per l'interesse dei problemi di indole tecnica, artistica e giuridica che vi verranno trattati.

Questi problemi saranno trattati dalle tre Commissioni: « tecnica, giuridica e di collegamento intellettuale artistico e sociale », e dei lavori delle Commissioni anzidette riferiremo al termine del Congresso che, per essere tenuto a Como, suona alto ed internazionale omaggio al grande Volta, senza la cui geniale scoperta oggi non potrebbe la parola umana irradiarsi attraverso l'étere per tutto il mondo.

Al Congresso di Como, la U. R. I. sarà rappresentata dal suo illustre Presidente Gr. Uff. Ing. Marchesi.

Dall'Estero, interverranno: per la Germania, il Consigliere di Ministero, Enrico Giesecke, direttore della Reichs Runfunk G. m. b. H. e Vice presidente della U. I. R.; per l'Austria, il dott. Oscar Czeija, direttore della Oester Radio-Verkehrs A. G.; per il Belgio, Raimondo Braillard, ingegnere della Radio-Belgique; per la Danimarca, il Ciambellano C. Lerche, Presidente del Radioadet; per la Spagna, Josè Crespo, Membro del Consiglio di Direzione dell'« Union Radio »; per la Francia il cav. Roberto Tabouis, Segretario Generale della Compagnia Francese di Radio-diffusione e Vice-presidente della U. I. R.; Pietro Gendron, ingegnere della stazione del « Petit Parisien »; per la Gran Bretagna, l'Ammiraglio comm. C. O. Carpendale, Controllore della B. B. C. e Presidente della U. I. R.; il maggiore C. F. Atkinson « Foreign Liason Officer », della B. B. C.; per l'Olanda, Antonio Dubois, direttore della Nederlandsche Seintoestellen Fabrieck; per la Polonia, il dott. G. von Chamiec, direttore generale della Polskie Radio; per la Svizzera, Maurizio Rambert, rappresentante dell' Unione Ra-

ALESSANDRO VOLTA

diofonica Svizzera; per la Cecoslovacchia, il dott. L. Sourek, Presidente del Radiojournal; i Segretari dell'U. I. R. signori A. R. Burrows, L. Badouin e signorina Martin.

A tutti i congressisti di Como, la U. R. I. porge il suo cordiale saluto, con l'augurio che, mercè l'opera loro, la Radiofonia prenda dalla città di Volta, nuovo e fecondo sviluppo.

« Gli Stabilimenti IRRADIO di « Bischviller (Alsazia) ringraziano « i numerosissimi radioamatori che « li hanno onorati delle loro ri- « chieste, ma essi sono troppi e di « troppo diversi paesi perchè sia « possibile rispondere rapidamen- « te a ciascuno in merito alle que- « stioni particolari da loro presen- « tate. I suddetti stibilimenti por- « tano quindi a conoscenza i se- « guenti schiarimenti:

« Le singole risposte sono date « a tutte le lettere che contengono « un francobollo internazionale di « risposta e per le risposte di in- « dole generale mediante circo- « lare.

« Le lettere non scritte in fran- « cese richiedono un certo periodo « di tempo per la traduzione.

« Le sole ordinazioni accompa- « gnate dal loro ammontare saran- « no prese in considerazione.

« Gli invii sono fatti secondo « l'ordine numerico delle ordina- « zioni raggruppandole finchè sa- « rà possibile per una stessa re- « gione: evidentemente questo im- « plica un certo ritardo nella spe- « dizione.

« Nessun invio è fatto o ricevu- « to contrassegno.

« Ogni apparecchio è accompa- « gnato da una istruzione e in « questa istruzione sono contenute « tutte le indicazioni tecniche ed « i consigli pratici necessari per il « funzionamento dell'apparecchio.

RETTIFICA

« A causa di un errore tipogra- « fico è stato stampato: Prezzo per « l'Italia 110 lire, spedizione fran- « co di porto ed imball. L. 115.

« Bisogna leggere invece: prez- « zo per l'Italia 130 lire, spedizio- « ne franco di porto ed imbalag- « gio L. 135.

« Questo prezzo equivale a 175 « franchi Francesi, prezzo fissato « per tutta l'Europa. »

L'esito della Coppa Schneider a Venezia

sarà comunicato per radio

Domenica, 25 settembre, si svolgerà a Venezia la più grande prova mondiale d'aviazione: la Coppa Schneider.

Si tratta di una gara di velocità assoluta, istituita dal signor Giacomo Schneider nel 1913, anno in cui si raggiunsero i 73 Km. all'ora.

I NOSTRI CONCORRENTI

Cap. Guazzetti, Com. Guasconi, Col. Tacchini, Comm. Ferrarin, Magg. De Bernardi

Dai 73 Km. del 1913 si è balzati ai 395,814 del 1926. E nel 1927? Ben oltre i 400 Km.

La gara del 1927 dimostra che almeno due nazioni e cinque Case costruttrici hanno superato alle prove i 420 Km. all'ora, chè altrimenti non avrebbero pensato di concorrere dopo il record del nostro De Bernardi (Km. 416,618).

Ecco l'ordine di partenza dei concorrenti alla Coppa Schneider: 1. Kinkead; 2. De Bernardi; 3. avrebbe dovuto essere il pilota americano che si è ritirato; 4. Webster; 5. Guazzetti; 6. Worsley; 7. Ferrarin.

Il Capo del Governo, nel numero speciale della rivista delle «Tre Venezie» dedicato alla « Coppa Schneider » rivolge ai piloti questo messaggio:

« Ogni pilota partecipante alla nuova prova per la Coppa Schneider ha un comandamento di vittoria. Al cuore e al braccio dei piloti sono affidati i colori di due nazioni preparate ed agguerrite per la grande prova: a questi uomini che hanno vissuto la dura e faticosa vigilia con una volontà di vittoria io mando il saluto nel quale vibra l'augurio di tutti i piloti italiani che dal nuovo primato aspettano il trionfo sicuro di un progresso dell'ala italiana. — *Mussolini* ».

Sulla Coppa Schneider è concentrato l'interesse di tutto il pubblico italiano ed Estero; perciò noi non mancheremo di comunicare fulmineamente per radio i risultati dell'arditissima gara, che ci auguriamo segni una nuova vittoria delle ali d'Italia. Le modailtà di tali trasmissioni saranno preannunciate per radio.

Il Radiogiornale dell'Enit

Le stazioni della U. R. I. hanno cominciato dal 18 settembre a trasmettere, ogni sera, nel periodo riservato alle comunicazioni governative, e cioè prima del « Dopolavoro » il Radiogiornale dell'Enit.

Il programma di questo Radiogiornale è, come ha detto nel suo discorso inaugurale il prof. Gr. Uff. Angelo Mariotti, il programma stesso dell'Enit: divulgazione di tutto ciò che mira alla migliore conoscenza della Italia nostra.

Gli ascoltatori udranno quindi, notizie utili e segnalazioni interessanti di tutto ciò che si stampa sull'Italia turistica.

La U. R. I. è lieta di poter potentemente contribuire alla propaganda orale del turismo italiano, certa che il Radiogiornale dell'Enit tornerà gradito ed utile ai suoi abbonati.

LA TELEFONIA SENZA FILI
al servizio della Polizia

La radio ha sempre nuove applicazioni.

Essa non costituisce soltanto un divertimento ma anche può rendere varî utili servizi sociali.

Le Polizie di Parigi, di Berlino e di Londra, come abbiamo altra volta detto, hanno automobili e autocarri radioequipaggiati, che loro consentono una maggiore speditezza e sicurezza nei varî servizi.

Di fianco, a sinistra, la fotografia rappresenta l'interno di un'automobile con l'impianto della stazione radio-telefonica.

Nella colonna di destra, si vede una delle radio-automobili in servizio presso la Polizia francese.

In basso, un'altra auto-radio che appartiene alla Polizia di Londra.

Radioprofezie che si sono avverate

Risalgono agli anni 1878-'79, e son dovute al « Punch », la popolare rivista umoristica inglese, che pubblicava i due disegni che qui riproduciamo.

Nel primo, che si riferisce alla ra-

diotelefonia, si vede la padrona di casa, programma alla mano, che impartisce istruzioni al groom perchè, in determinate ore, giri la maniglia corrispondente, avendo cura di chiuderla prima d'aprirne un'altra. Effettivamente queste maniglie sono rotonde ed oggi si chiamano condensatori variabili. Nel pannello figurano i nomi delle... stazioni di Bayreuth, Covent Garden, St. James Hall, ecc., ecc. Nella parte inferiore dell'apparecchio, c'è il condensatore corrispondente all'Abbazia di Westminster per i servizi religiosi ed i concerti di organo. Non si può negare, che la visione del « Punch », sia stata davvero profetica.

In via di realizzazione è la seconda profezia, che si riferisce alla radiofonovisione. La leggenda del disegno dice: ogni sera, prima di andare a dormire, papà e mamma mettono elettricamente in azione una loro speciale lanterna magica che sta sopra il caminetto, e contemplano i figli che giocano agli antipodi, conversando con essi mediante il telefono.

IL PAPA': (dalla piazza Wilton, a Londra) *Beatrice, senti una parola.*

BEATRICE: (da Ceylan) *Che vuoi papà?*

IL PAPA': *Chi è quella bellissima signorina che sta giocando con Carlo?*

BEATRICE: *Non lo so. E' arrivata in questo momento da Londra. Appena terminata la partita, te la presenterò...*

Se il « Punch » avesse aggiunto: « E' arrivata in questo momento da Londra in aeroplano », *sarebbe stato buon profeta anche dell'aviazione.*

— Che fai disgraziato?

— Un apparecchio a cristallo.

(*Caricatura dell'abbonato Bassano Bassanotti di Pieve Dalmona* (*Cremona*)

Si può, la domenica, ascoltare il prog ma di lunedì? Il *Daily Mail* di Londra nuncia che il signor Allen di Belve (Kent) ha potuto ascoltare con un a recchio a 6 lampade il programma d stazione di Sydney. « *Domenica*, alle 1 ho sentito annunziare: le 4,13 di *lune* settembre; ed intesi un orologio di Syd suonare le 4 del mattino ».

Lord Delamere ha costituito nell'Est cano inglese, a Nairobi, una società di ra diffusione, che si propone di ritrasmette programmi europei su onde corte.

Da un'inchiesta fatta dalla B. C. C. sulta che presso le pubbliche bibliotech richiesta di libri attinenti alle conferen alle conversazioni letterarie diffuse per dio è aumentata di due terzi.

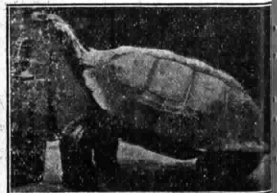
La B. B. C. ha recentemente soppress trasmissione delle ore 11 antimeridi Questa trasmissione è, ora, vivamente clamata da numerosi commercianti e pratutto — dice *Radio Magazine* — d ospedali.

La nuova stazione di Schnenectady (S Uniti) ha una potenza di 100 kw. At mente funziona tra la mezzanotte e l' (ora locale). La lampada di 100 kw. d General Electric Company è la metà m ingombrante di quella da 30 kw. prece temente usata. Sono impiegate cinque l pade. La frequenza è di 790 kilocicli.

L'esercito danese sarà munito di staz radiofoniche trasmittenti e riceventi. V cinque stazioni sono già state acquistate Governo.

Un apparecchio ricevitore a cinque l pade è stato portato nel castello di moral (Scozia) dove la Famiglia Reale glese passa le vacanze autunnali.

La Società per l'esercizio delle Radio fusioni in Austria ha preso in affitto un tro allo scopo di dare regolarmente concerti con 80 professori.

Una tartaruga al microfono

L'animale più lento che si serve del rapido mezzo di comunicazione.

[L]'identificazione delle stazioni estere

[E]cco una questione sempre all'or- [dine] del giorno e tanto più imbaraz- [zan]te quanto più grande è il numero [del]le stazioni radiodiffonditrici e la [lor]o udibilità più facile a causa del- [le p]otenze in giuoco ognor più forti. [P]articolarmente incerta è pei ra- [dioa]matori l'identificazione delle nu- [mer]ose stazioni tedesche, austriache, [sviz]zeche, ceco-slovacche, ecc., la cui [lin]gua è sovente poco familiare.

[I] nostri lettori accoglieranno quin- [di] con piacere l'elenco informativo [segu]ente:

[I]. *Amburgo*. Stazione esercita dal- [la «] Nordische Rundfunk Aktien Ge- [sells]chaft » (o « Norag »). E' la stazio- [ne] principale del gruppo della Ger- [ma]nia del Nord comprendente Am- [bur]go, Brema, Hannover e Kiel. Am- [bur]go trasmette su 396 metri, con [una] potenza d'antenna di 4 kw.

[L]'annunziatore è un uomo dalla [voc]e piena e bassa che pronuncia di- [stin]tamente, nei seguenti termini:

[1]) Norddeutsche Sendergruppe; [Ru]ndfunksender Hamburg, Bremen, [Ha]nnover und Kiel, die Norag...

[2]) Wir senden von Hamburg aus und ubertragen auf die Norag Sender...

3) Rundfunksender Hamburg die Norag.

L'intervallo è segnalato da un numero di colpi di gong corrispondenti al numero dei minuti dell'intervallo stesso. Durante questo intervallo il segnale telegrafico H A (.... .—) è trasmesso fonicamente. La fine della trasmissione è annunciata nel seguente modo:

Damit, meine Damen und Herren, ist unser heutiges Tagesprogramm beendet. Wir wünschen Ihnen allen von gauzem Herzen eine recht gute und angenehme Nacht. Vergessen sie, bille, nicht ihre Hoch-und Frei antennen zu erden.

Auf Wiederhoren morgen früh zur gewohnten Stunde um sechs Uhr dreissiz. Gute Nacht ».

Che significa:

Ora, signore e signori, il nostro programma odierno è finito. Auguriamo a tutti una buona e piacevole notte. Non dimenticate, per favore, di mettere a terra la vostra antenna esterna.

Arrivederci (testualmente *a risentirci*) domani mattina all'ora solita, 6 e 30. Buona notte.

II. *Hannover*. Lunghezza d'onda 297 m. - potenza 0,75 Kilowatt.

Gli annunciatori sono due: uno con voce molto bassa, l'altro con voce di timbro medio.

Stessi annunci generali di quelli di Amburgo, salvo la parola Hannover al posto di Amburgo.

L'intervallo è segnalato dalla parola o da colpi di gong. Durante l'intervallo il segnale telegrafico H R (.... .—.) è trasmesso fonicamente.

La fine della trasmissione è sempre annunciata da Amburgo.

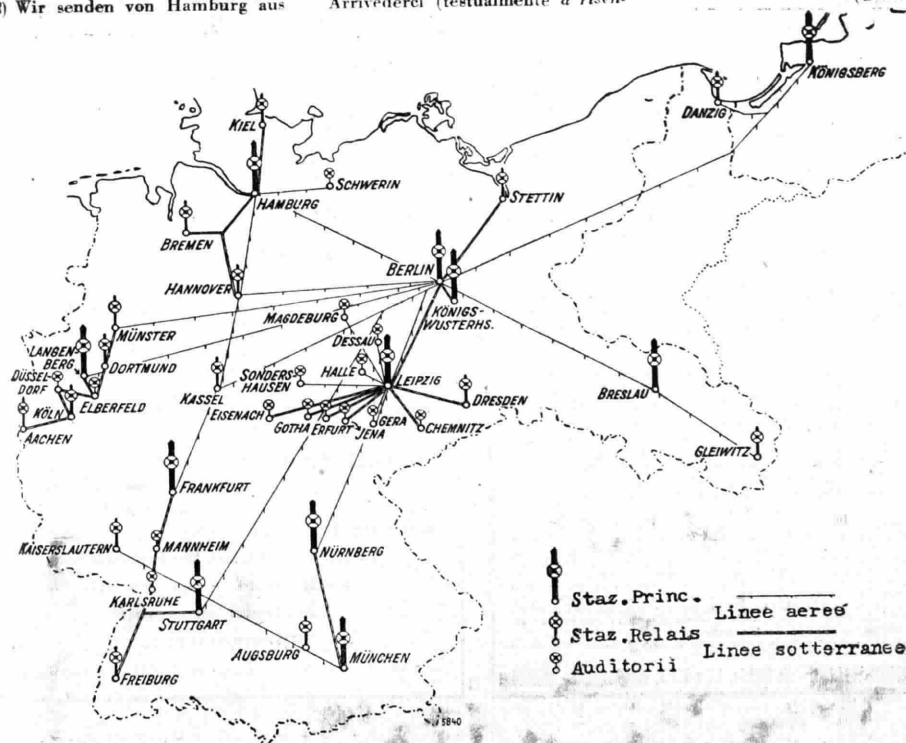
III. *Brema*. Lunghezza d'onda metri 400 - potenza 0,75 Kilowatt.

L'annunciatore è un uomo dalla voce di timbro medio e dolce.

Stessi annunci di Amburgo e Brema.

L'intervallo è segnalato da colpi di gong, come Amburgo. Durante l'intervallo il segnale telegrafico B R M (—... .—. ——) è trasmesso fonicamente.

La fine della trasmissione è sempre annunciata da Amburgo.

(*Continua*).

La rete di collegamento fra le stazioni radiodiffonditrici tedesche.

SUPPLEMENTO STAMPATO AL
GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO
della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

GARA DELLA PROMOZIONE.

Le iscrizioni alla « Gara della promozione » restano aperte sino al 15 ottobre p. v. per dare modo di inscriversi anche ai promossi dalla 2.a

Nina, Teresa e Giacinto Giambalvo

sessione di esami. Ripubblicheremo in un prossimo numero il regolamento della grande gara per opportuna norma degli ultimi iscritti alla Nipoteria.

CONCORSO « SANTA MARIA ».

Il grande concorso bandito dal Ministero dell'Aeronautica ed affidato al nostro giornalino per l'organizzazione è stato nuovamente e definitivamente rinviato nella scadenza

AL 31 DICEMBRE 1927.

Avvertiamo che il « Giornale Radiofonico del fanciullo » ha esaurito tutti i cartoni tanto della prima come della seconda edizione. Chi ne desidera può ancora rivolgersi:
al giornale *Il Tricolore*, Piazza Montecitorio, 52 - Roma;
all'*Opera Nazionale Balilla* presso le rispettive sezioni locali;
che li distribuiscono gratuitamente. Chi li richiede desiderando la spedizione a mezzo posta unisca l'importo delle spese postali.

Com'è noto, i modelli debbono essere tutti inviati al « Giornale Radiofonico del fanciullo » in via Maria Cristina 5, Roma. I modellini della prima edizione di cartoni debbono essere spediti per ferrovia data la loro grandezza, quelli della seconda edizione potranno essere spediti a mezzo pacco postale. Raccomandiamo la chiarezza nell'indirizzo e non dimenticare di scrivere sul modellino tutte le indicazioni richieste dall'apposito regolamento.

La posta estiva di nonno Radio

SILVIA GARRONI - *Forte dei Marmi.* — Rispondo alla tua letterina diretta a zia anche perchè mi appartiene perchè fui io a mandarti il « Radiorario ». Abbiamo letto con piacere, del tuo prossimo ritorno a Roma e puoi immaginare se zia Radio ti vedrà con piacere unitamente alla cara piccola Laura. Come avrai letto nel numero passato del « Radiorario » la prima grande adunata della Nipoteria avrà luogo il 30 ottobre e segnerà la ripresa di una grandissima attività. Abbiamo per il prossimo anno scolastico un programma di iniziative veramente eccezionale!

Divertiti, con la tua sorellina in questi ultimi giorni di vacanze: rinnova i saluti ai tuoi genitori, alla signorina, un bacetto a Maria Luisa biricchina, un altro a Laura ed uno a te affettuosissimo.

SQUARCIAFICO TINA - *Roma.* — l'apparecchio è malato, ecco la risposta la tua letterina affettuosa e gradita. N ho ben capito però se sei a Roma od in leggiatura essendo il tuo foglietto se data. Ti ringrazio della premura per la s

Anna Maria e Cesare Pifferi

salute ma... ti dico francamente che av preferito la dolce fatica di leggere an qualche letterina. Noto però con piacere tua promessa assiduità futura che io p mierò col titolo di « fedelissima » con tu i privilegi che il titolo porta con sè e c farò conoscere. Intanto eccoti un «alto nante *brava* per questa tua frase: « Bi *gnerà ricominciare a studiare sul serio farsi onore!* ». E' un ottimo proposito veramente... ti fa onore. Anche a nome zia Radio, sono ricambiati i saluti della mamma ed i tuoi baci affettuosi.

MARIA TERESA SINADINO - *Levan* — Ho letto con tanto piacere che la g in Grecia è stata rinviata e che verso metà di ottobre sarai a Roma. Zia Ra

Due romagnole: Adriana Ricchi e Fausta Tonini

ti attende subito ed il 30 ottobre parteciperai alla grande festa della nipoteria. Vero? Conosceremo volentieri anche il cugino. A buon rivederci dunque e molti affettuosi saluti anche a nome di zia Radio.

ITALIA LOMBARDI - *Roma.* — Ti accompagnano nel pio ritiro dove ti prepari a ricevere Gesù i nostri voti più ardenti e le nostre espressioni di riconoscenza per la bella promessa di ricordarci nelle tue preghiere del Divino momento. Sei molto buona e degna! Per il viaggio che poi intraprenderai auguri fervidissimi. Le tue notizie giungeranno graditissime. Le comunicheremo alla Nipoteria per radio ed io ti risponderò su queste colonne. Va bene? Auguri, auguri di ogni felicità e di ogni bene, cara Italia ed il più affettuoso abbraccio di nonno e zia Radio.

ANNA MARIA DE BELLIS - *Ponte Moriano.* Ricevuto il diario e la letterina. Grazie delle gentili parole. Attendiamo il tuo ritorno come quello di tutti i nipoti assenti per la ripresa della nostra bella vita di intime soddisfazioni. Ricambiamo gli affettuosi saluti tanto io quanto zia Radio anche a nome del Direttore.

TERESA GIAMBALVO - *S. Margherita Belice* (Girgenti) - anche per NINA e GIACINTO. — Ho qui le vostre care letterine. Veramente mi ha fatto piacere leggere con quanta gioia avete accolto i miei modesti doni. Descrive Teresa: « *Al mare abbiamo ricevuto tutto quello che tu ci hai inviato, e l'arrivo dei pacchi mi è sembrato come una di quelle sorprese che i nonni fanno per Natale ai propri nipotini. Era giorno, ed io mi ero appena svegliata, quando sentii la voce di mio fratello Peppino, che la sera innanzi era partito per S. Margherita. Meravigliata della sua presenza gli chiesi: — E tu qui, Peppino? Ma fu ben grande la sorpresa quando mi vidi presentare i doni; ridevo dalla gioia, ero contentissima e alle mie risa Nina e Giacinto balzarono giù dal letto. Grazie, grazie, nonnino! Specialmente ti ringrazio del libro che non mi aspettavo proprio. E' forse dono del concorso di Maggio? Io non so dimostrarti la mia gioia di quel mattino; alle nostre risate, ed alle espressioni di gioia che pronunziavamo la famiglia era tutta allegra.*

Belle le carte storiche, bellissimo il modellino del « S. Maria », ch'è stato ammirato dai nostri amici. Il libro l'ho letto quasi tutto a Porto Palo e quando l'avrò scorso tutto, lo conserverò gelosamente scrivendo sul frontispizio: « Il più bello e caro ricordo di nonno Radio » che ne dici? ».

Che ne dico? Che sei fra le più care, le più amate delle mie nipotine e che bene meriti, unitamente a Nina ed a Giacinto il titolo di *fedelissimi* che vi ho decretato. Grazie anche a te Nina per la bella letterina. L'errore del nome non è stato mio, ma del tipografo. Attendo di sapere che la vostra radio sia in efficenza perchè allora sarò più contento nell'immaginarvi tutti i giorni in ascolto. E tu Giacinto fatti onore e cerca di far dimenticare l'episodio sconfortante di quest'anno. Nella gara della promozione del prossimo anno scolastico ti voglio vedere ai primi posti. Scrivetemi presto e ricordatemi sempre come io e zia Radio sempre vi abbiamo in mente. Ricambiamo con affetto tutti i vostri baci.

LINA FRANCI - *Siena.* — Zia Radio ti ringrazia dell'altisonante « bentornata », ed io della bella letterina e della novella. Per questo tuo primo tentativo letterario hai la mia approvazione: c'è della fantasia, una certa grazia di forma, il più assoluto rispetto alla grammatica ed all'ortografia. Sarà letta con qualche piccolo ritocco: beninteso, però, quando sarai tornata dalla villeggiatura e potrai ascoltarla tu pure. Le istruzioni circa il « Santa Maria » leggile in altra parte della rivista. Ti accontenterò facendo leggere la vita dei più celebrati musicisti italiani e stranieri. Attendo il Diario che leggerò con molto interesse e sono certo meriterà uno dei primi premi. Sei inscritta alla « gara della promozione »? Ti ricambio, anche a nome di Zia Radio, baci e abbracci.

GIULIANA MORLACCHI - *Limonta* — Dunque quando leggerai questa risposta sarai già a Roma? Ne sono contento. A poco a poco la famiglia si riunisce e la nostra attività riprenderà il suo fervido ritmo di iniziative sempre nuove. Bella la tua lettera. C'è della gentile poesia e del buon italiano in queste frasi:

« *Mentre scrivo ho davanti agli occhi l'azzurra distesa del lago, nel quale si riflettono le montagne verdi di boschi e sparse di paesi. E tutt'all'intorno, un silenzio, una pace che ristora...*

E poi, a tratti, lo sbattere dell'onda contro il muro della darsena e del giardino ch'è a picco sul lago, e l'uniforme pulsar del motore, e il cadenzato batter di remi nel lago.

E il cielo azzurro che si riflette nel lago, dorato dal sole che brilla in una distesa immensa, serena, meravigliosa, forma un quadro, incorniciato dalle montagne, o rocciose o piene di castagneti. E' uno spettacolo meraviglioso, indescrivibile: è tutta una festa di fiori, è tutto un tripudio di luce, è tutto un inno che s'innalza a Dio, unendosi al cinguettar degli uccelli e al profumo dei fiori che si spande nell'aria.

Mio caro Nonnino, come son belle le montagne, come è bello il lago azzurro dai mille riflessi! E la sera, quando i lumi dei paesini si riflettono nel lago d'argento, sembra di assistere ad uno spettacolo di fate, tanto il panorama notturno è suggestivo ».

Brava! Ma ora si torna alla città, al lavoro usato e le immagini poetiche restano come un suggestivo ricordo che si accenderà di desiderio al ritorno delle nuove vacanze.

Quando torni a Roma vieni al giornalino da zia Radio. Bisognerà mettersi d'accordo per lag rande adunata del 30 ottobre al cui successo vorrai concorrere: Vero?

L'immenso saluto a tutta la famiglia ti è ricambiato con particolare affetto da me e da zia Radio.

LORETTA FRANCI *di Siena* - non ha che sei anni e mezzo e scrive graziose letterine illustrate come questa:

Caro nonno Radio,

è molto tempo che non ti scrivo direttamente, ma ti ricordo sempre. E tu mi ricordi?

Anche io voglio diventare fedelissima come si è proposta Lina.

Ti mando il ritratto di Lulù.

Lulù Radio

Come ti pare?

Saluta per me tutti i fratellini e sorelline radio, e particolarmente Diana Brandt della quale apprendo da Lina la squisita bontà.

A te e Zia Radio 100 sacchi di baci, Loretta.

Grazie, Loretta, della cara letterina e grazie anche della promessa di voler meritare il titolo di *fedelissima* che ti decreterò ben volentieri. Diana Brandt sarà contenta del tuo speciale saluto così pure tutti gli altri della Nipoteria. Anche a nome di zia ti ricambio i 100 baci con l'aggiunta di uno zero perchè diventino 1000!

VITTORIO PARELLI - *S. Benedetto del Tronto.* — Manderò la tua fotografia a Milano e sarà pubblicata in un prossimo numero del *Radiorario.* Intanto grazie a te ed a Linda del gentile pensiero della dedica affettuosa e della bella letterina. Ricambia ai tuoi genitori i tanti graditissimi saluti anche a nome del Direttore e di zia Radio con tanti bacioni affettuosi per te e Lindina.

ANNA MARIA DE BELLIS - *Livorno* — Non mi fu possibile rispondere alla tua cara letterina il giorno indicatomi perchè... l'ebbi il giorno dopo! Spero così leggerai la presente. Manda pure il diario — subito dopo il 15 — a mezzo posta raccomandata come carte manoscritte (cent. 60 per i primi 50 grammi, poi 20 centesimi ogni 50 grammi più la raccomandata). Sono contento di sapere che l'hai scritto con amore e diligenza. Scrivimi da Livorno con tue notizie dettagliate. Zia Radio è tornata a Roma io vi tornerò fra qualche giorno. Ricambio — anche a nome di zia Radio — saluti e bacioni.

NONNO RADIO.

DIARIO DELLE VACANZE

Rinnoviamo viva preghiera ai bravi nipoti che hanno scritto il « DIARIO DELLE MIE VACANZE » *di mandarci i manoscritti non oltre la fine del corr. mese.*

Avvertiamo che col 1.o ottobre inizieremo la lettura per radio delle pagine più interessanti dei diari che ci saranno pervenuti.

Fenomeni curiosi nella propagazione delle onde elettromagnetiche

Rodolfo Miesner addetto all'impianto ricevente americano di Geltow, della Società Transradio, aveva comunicato già nel N. 31 della rivista « Funk » del 1926 alcune interessanti osservazioni sulla propagazione e ricezione delle onde corte. Nell'anno in corso, queste osservazioni sono state continuate e sviluppate dal prof. K. W. Wagner.

Trattasi del fatto che a Geltow si è potuto ricevere due volte il medesimo segnale trasmesso dalla Stazione corrispondente di Nauen: si credette dapprima, fondandosi sulla differenza di tempo di tali segnali che essi avessero potuto raggiungere lo strato di Heaviside e fossero da questi riflessi; anzi in base a questa differenza di tempo si credette di poter calcolare la distanza dalla terra del predetto strato che si trovò essere di 350 Km.

Fig. 1. Registrazione oscillografica di un segnale della Stazione SPU. (Rio de Janeiro) *a* segnale diretto; *a'* segnale ripetuto.

Fig. 2. Differenti cammini percorsi dallo stesso segnale da SPU a Geltow.

Questi interessanti osservazioni sono state adesso completate e riassunte in un importante articolo di E. Quack, Direttore della Società Transradio dal titolo « Osservazioni sulla propagazione delle onde corte », pubblicato nel N. 7 del periodico « Elektrischen Nachrichten Tecnik ».

In base ai calcoli che determinarono l'altezza dello strato di Heaviside, secondo le precedenti osservazioni, si era preso come base la velocità di propagazione delle onde elettriche uguale a quella della luce; però secondo le nuove ricerche (Einstein) si deve ritenere che tale velocità è minore di quella della luce e che perciò l'altezza dello strato di Heaviside è più piccola.

La velocità della propagazione dipende dalla frequenza e dall'indice di rifrazione, due fattori che influiscono in modo notevole sulla determinazione dell'altezza dello strato di Heaviside. Debbono perciò essere determinate con grande accuratezza le differenze di tempo fra i segnali diretti e quelli ripetuti. Solo allora si potranno dedurre delle conclusioni esaurienti sull'altezza dello strato di Heaviside, conclusioni di carattere essenzialmente teorico.

Fig. 3. Registrazione oscillografica di un segnale della stazione WIK (Rocky-Point). *a* segnale diretto; *a'* e *a"* segnali ripetuti.

Da numerose osservazioni eseguite a Geltow sulla ricezione dei segnali trasmessi che giungono direttamente e quelli che giungono dopo aver percorso un giro attorno alla terra si è potuto stabilire che la differenza di tempo di tali ricezioni è di 0,137 a 0,139 di secondo. Ulteriori accertamenti sono stati eseguiti nell'impianto di ricezione di Geltow in riferimento alle emissioni del trasmettitore ad onde corte (metri 15,66 - nominativo S P U) della Compagnia Radiotelegrafica Brasiliana a Rio de Janeiro il quale lavora con una potenza d'antenna di circa 10 Kw. e con sistema a raggio. Si è notato che i segnali ricevuti da questa Stazione, presentano in modo marcatissimo il fenomeno del raddoppiamento suaccennato e ciò particolarmente durante il periodo dalle ore (T.M.E.) 13 a 18 e da 20,45 a 23,30. Particolarmente nel secondo periodo si sono registrate delle differenze fra il segnale diretto e quello ripetuto, corrispondenti ad un percorso di quest'ultimo di più di una volta il giro completo della terra (nella direzione del segnale diretto). La durata di tale differenza era di circa 0,1365 a 0,14 secondi.

La fig. 1 rappresenta la registrazione oscillografica di tali fenomeni.

La fig. 2 rappresenta schematicamente i differenti percorsi dei segnali; il segnale diretto *a* ha percorso il tratto Rio de Janerio-Geltow; il segnale ripetuto *a'* ha percorso il tratto Rio-Geltow e poi dopo aver compiuto un intero giro attorno alla terra, di nuovo a Geltow, così chè esso, rispetto al segnale diretto, ha percorso un cammino più lungo esattamente quanto la circonferenza terrestre. La differenza di tempo di 0,137 sec.

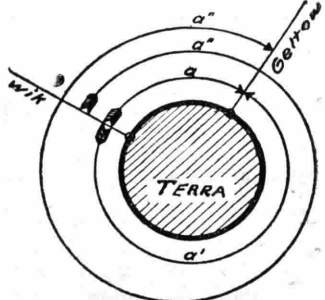



Fig. 4. Differenti cammini percorsi dallo stesso segnale da WIK (m. 21,45) a Geltow.

(segue a pag. 41).

(*Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico*).

Domenica 25 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: Concerto vocale e istrumentale.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*

TRASMISSIONE DELL'OPERA RAPPRESENTATA AL TEATRO « DAL VERME ».

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali Comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Faccio: *I profughi fiamminghi*, preludio; Orchestra. — Gounod: *Faust*, Dio dell'or (con accomp. di orchestra); basso Carlo Albini. — Meyerbeer: *L'Africana*, Figlia del sol; sopr. Lina Ferri. — Donandy: *Sperduti nel buio*, Io non vedo la luce; Sassano: *Anna Karenina*, Fatal, divina; tenore Roberto Rotondo. — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Io son l'umile ancella; sopr. L. Ferri. — Gounod: *Faust*, duetto otto 1. per tenore e basso (con accomp. di orchestra); R. Rotondo e C. Albini. — Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, fantasia; Orchestra.

Seconda parte:

Gounod: *Faust*, preludio; Orchestra. — Puccini: *La Bohème*, Vecchia zimarra (con accomp. d'orch.); basso C. Albini. — Verdi: *Il Trovatore*, D'amor su l'ali rosee (con accompagnamento di orch.); sopr. Lina Ferri. — Boito: *Mefistofele*, Ecco il mondo (con accomp. di orch.); basso C. Albini. — Giordano: *Fedora*, duetto atto 2. per sopr. e tenore; L. Ferri e R. Rotondo. — Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

17,30-19: Trasmissione dalla « Casina delle Rose ».

20,20-20,40: Eventuali comunicazioni governaitve.

20,40 20,50: Il radio giornale dell'« Enit ».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21-21,10: Segnale Orario — Notizie Stefani — Notizie Sport — Conversazione Radioforestale.

21,10 circa: Trasmissione dell'Opera:

« LA RONDINE »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Magda: Soprano Sandra Bellucci; Lisette: Soprano leggero Gualda Caputo; Ruggero: Tenore Fernando eBrtini; Prunier: Te-

nore Alfredo Sernicoli; Rambaldo: Baritono Arturo Pellegrino.

Orchestra e coro della U.R.I., diretti dal Maestro Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Introduzione, scena e canzone di Prunier.

2) Racconto di Magda.

3) Scena d'assieme.

4) Duetto Lisette e Prunier. Finale.

Atto II:

5) Coro di borghesi ,studenti e grisettes.

6) Entrata di Magda, duetto con Ruggero e coro.

7) Duettino Lisette e Prunier.

8) Scena Magda e Ruggero.

9) Quartetto, Magda Ruggero, Lisette e Prunier e gran concertato.

10) Scena, canzone dell'alba e finale secondo.

Atto III:

11) Introduzione e duetto Magda e Ruggero.

12) Romanza di Ruggero.

13) Scena Magda, Prunier e Lisette.

14) Lettura della lettera e duetto finale Magda e Ruggero.

Nell'intervallo tra il 1.o e il 2.o atto:

«RIVISTA DELLA FEMMINILITA'» di Madame Pompadour.

23,25: Ultime notizie.

Lunedì 26 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

13-14: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano, diretto dal M.o Cav. Achille Lizzi; 2) Artisti di varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti; 3) COMMEDIA; 4) Artisti di Varietà.

« NOTIZIE STEFANI »

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologici e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista sig.na Elena Feola.

Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia; Orchestra. — Denza: *Vieni*, Romanza (con accomp. di piano); sopr. Elena Feola. — Becce: *Serenata d'Amalfi*, Serenata; Orchestra. — Verdi: *La Traviata*, Ah forse è lui, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, Fantasia; Orchestra. — De Leva: *La pavana*, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — Piovano: *Notte orientale*, Intermezzo; Orchestra. — Mascagni: *Serenata*, (con accomp. di piano); sopr. E. Feola. — De Sena: *Sorrento*, Tarantella; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA GIOCOSA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Pedrotti: *Tutti in maschera*, ouverture; Orchestra. — Cagnoni: *Don Bucefalo*, Trai trai trai larà larà; basso comico Pasquale Rippa (con accomp. di piano). — Petrella: *La canzone della stella*; sopr. Teresa Serra (con accomp. di piano). — Blon: *Fra le dune* (dalle « Scene della spiaggia »); Orchestra. — Ricci: *Crispino e la comare*, Vedi, o cara, tal sacchetto: duetto per sopr. e basso (con accomp. di orch.): T. Serrao e P. Rippa.

Seconda parte:

Ore 21.30: « NATALE », commedia in 1 atto di Dario Niccodemi.

Personaggi: Gino, sig. Armando Scaturchio; Diana, sig.na Dina Fabbri; Il padre di Diana, sig. Gino Sampieri; La madre di Gino, sig.na Gemma Salò.

« LEI VOI TU », commedia in 1 atto di A. G. Cagna.

Personaggi: Marchesa Matilde, Gemma Salò; Luigi D'Alfero, Guido Guidi; Una cameriera, Rosa Farina.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

Ore 22,30: Uhl: *Wiener Boheme*, pot-pourri n. 2; Orchestra. — Pergolesi: *Lu frate nnammurate*, Signora crediteme; sopr. T. Serrao (con accomp. di piano). — Piccinni: *La Molinarella*, E' la femmena comm'a na gatta; basso comico P. Rippa (con accomp. di piano). — Blon: *Danza delle pescatrici* (dalla « Scena della spiaggia »); Orchestra. — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, Ai capricci della sorte; duetto per sopr. e basso; T. Serrao e P. Rippa (con accomp. di piano).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose; negli intervalli trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario.

21,10: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Ponchielli: *I Lituani*, Introduzione Sinfonica (Orchestra); 2) Ros-

si: *Intermezzi Goldoniani*; a) *Preludio e minuetto*; b) *Serenatella*; c) *Burlesca* (orchestra d'archi); 3) Cimarosa: Aira dell'Opera *La Vergine del Sole*; 4) Gluck: *Ah ritorna, età dell'oro*, Tempo di minuetto (Soprano. Sofia Kusiatina); 5)

« SPECCHIO MALFIDO »

Conferenza medico-igienica del Dr. Giovanni Pugliesi; 6) Lalo: *Sinfonia spagnuola*, per violino e orchestra: a) *Allegro non troppo*; b) *Andante*; c) *Rondò finale*, *Allegro* (violinista Francesco Antonioni; 7) Rachmaninow: *Vocalise*; 8) Rachmaninow: *Primavera* (soprano Sofia Kuciatina); 9) Glinka-Kamarinskaia: *Fantasia su di un tema popolare russo*; 10) *L'Assini*: *L'Assedio di Corinto*, sinfonia (Orchestra).

23,25: Ultime notizie .

Martedì 27 Settembre

MILANO (I MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazion governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17.20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Sgenale Orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

« NOTIZIE STEFANI »

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista sig. Noberto Pacis.

Frontini: *Schianto*, Intermezzo; Orchestra. — De Sena: *Montanara e Pifferaro*, Intermezzo; Orchestra. — Lombardo: *Duchessa del Bal Tabarin*, Entrata di Ottavio; tenore Noberto Pacis (con accomp. di piano). — Wan Westerhout: *Ma belle qui danse*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *Frasquita*, Dell'alcova nel tepor: ten. Noberto Pacis (con accomp. di piano). — Kalmann: *La principessa della Czarda*, pot-pourri; Orchestra. — Tagliaferri: *Napule e Surriento*, canzonetta; tenore Noberto Pacis (con accomp. di piano). — Martinengo: *Danza araba*, Intermezzo; Orchestra. — Giuliani: *Stornellata al mio amore*, canzonetta; tenore N. Pacis (con accomp. di piano). — Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; Orchestra. — Valente: *Se chiamma mistero*, canzonetta; ten. N. Pacis (con accomp. di piano). — Billi: *La polka dei Marmocchi*; Orchestra.

19.30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Dvorak: *Suite poetique*; Orchestra. — Guarino: *Pioggia*; Tirindelli: *Tentazione*; sopr. Lina Ferri (con accomp. di piano). — Davico: *Romance*; Sgambati: *Sérénade valsée*; Orchestra. — Respighi: *Pioggia*; Zanelli: *La gavotta del mistero*; soprano Lina Ferri (con accomp. di piano). — Rachmaninoff: *Elegia*; Vecsey: *Notte del nord*; Orchestra. — Schubert: *Il re degli Alni*; sopr. L. Ferri (con accomp. di piano). — Listz: *Rapsodia ungherese* n. 12; Orchestra.

Ore 22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (I R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicaioni governative.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Boll. Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18.50: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO:

1) Mozart: *Serenata in sol magg.*: a) *Allegro*; b) *Romanza*; c) *Rondò* (Orchestra); 2) Haendel: *Lascia che io pianga*; 3) Vivaldi: *Un certo non so che...* (soprano Enza Messina; 4) Widor: *Serenata*; 5) Rimski Korsakow: *Schéhérazade* (orchestra); 6) Pedrell: *I Pirenei*, Romanza della stella; 7) Weckerlin: *Ronde villageoise* (soprano E. Messina); 8) Filiasi: *Manuel Menendez*, intermezzo; 9) Bizet: *Danza tzigana*, dall'opera « La bella fanciulla di Perth » (orchestra).

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20.20-20.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.40-20.50: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21,10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTA DEI LIBRI»

Ultime notizie.

Mercoledì 28 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-15: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45: Borse — Cambi — Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

TRASMISSIONE di UN'OPERETTA

«NOTIZIE STEFANI

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista sig.na Olga Di Napoli.

Lualdi: *Edelweiss*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Seconda mattinata*, Romanza; sopr. Olga Di Napoli (con accomp. di piano). — Ranzato: *Il tamburino arabo*; Orchestra. — De Lucia: *Ballata medioevale*; sopr. Olga Di Napoli (con accomp. di piano). — Wagner: *Tannhauser*, fantasia; Orchestra. — Scognamillo: *Stornello*; sopr. O. Di Napoli (con accomp. di piano). — Becce: *Visione orientale*; Orchestra. — Puccini: *Manon Lescaut*, In quelle trine morbide; soprano O. Di Napoli (con accomp. di piano). — Billi: *Il canto delle sirene*; Orchestra. — Puccini: *La Bohème*, Valzer di Musette; sopr. Olga Di Napoli (con accomp. di piano).

TERMINI TECNICI ILLUSTRATI

Un contatto

— Bertelli: *Ore felici*, Intermezzo; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35-20,45: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione di

«RIGOLETTO»

opera in 4 atti di G. Verdi.

Esecutori: Gilda, sopr. Liana Cardella; Maddalena, m. sopr. Maria Maione Piscicelli; Giovanna, m. sopr. Rosa Bettinelli; La Contessa, m. soprano Ada Ragusa; Il Duca di Mantova, tenore Roberto Rotondo; Rigoletto, baritono Raffaele Aulicino; Sparafucile, basso Carlo Albini; Borsa, ten. Armando Burri; Marullo, bar. Giorgio Schotler; Ceprano, basso Nicola D'Auria.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17,10-17,20: Ultime Notizie. Cambi. Boll. Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose; negli intervalli Trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'«Enit».

20,5021: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21,10: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o A. Paoletti.

1) Rulli: *Tom Bull*; 2) Fusco: *Notte sul Gange* (orchestra); 3) Barbi: *Oh, Stanislao!* (dicitore Luigi Giorgi); 4) Lulli: *Shanghai lullaby* (soprano Lorenza Mirianto); 5) Gavel e Gey: *Ma mome* (tenore Giuseppe Domar); 6) Rulli: *Pardon* (dicitore Luigi Giorgi); 7) Rulli: *Josephine* (soprano Elisa Giorgi e coro); 8) *Recitazioni dialettali umoristiche e satiriche* di Giggi Pizzirani; 9) Irving Berlin: *Blue skies*; 10) Rulli: *Castiglia*, Passo doppio (orchestra); 11) Vigevani: *Il valzer del Tabarin* (dicitore L. Giorgi); 12) Rulli: *Merletti e decolletés* (soprano Elisa Giorgi); 13) Lagorio: *Notturnino veneziano* (tenore Giuseppe Domar); 14) Rulli: *Mimì* (soprano Lorenza Mirianto); 15) Rulli: *Canzone Zingaresca*, quartetto (Elisa Giorgi, Lorenza Mirianto, Luigi Giorgi e Giuseppe Domar); 16) Jimmy Campbell: *Picardy* (orchestra); 17)

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

18) Del Pelo: *Colombi e scialli* (orchestra); 19) Rulli: *Spensierato blues* (tenore G. Domar); 20) Del Pelo: *Dietro il ventaglio* (soprano Lorenza Mirianto); 21) Rulli: *Come te!* (dicitore Luigi Giorgi); 22) Lugetti: *La canzone della strada* (soprano L. Mirianto); 23) Russel Robinson: *Mary Lou* (dicitore Luigi Giorgi); 24) Rulli: *Mogador* (tenore Giuseppe Doma); 25) Rulli: *Nel Brasile* (Elisa Giorgi, Giuseppe Domar e coro).

23,25: Ultime notizie.

Giovedì 29 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissioni di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,15-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte prima: . .

1) Smetana: *La sposa venduta*, ouverture; 2) Landeroin: *Impressions Malgaches*: a) *In Piroga*; b) *Sfilata di buoi*; c) *Notte nella brughiera*; d) *Lo stregone della tribù*.

Umberto Morucchio:

« CONVERSAZIONE LETTERARIA »

Parte seconda: . . .

1) Tchaikowsky: a) *Sinfonia Patetica*, Quarto tempo; b) *Andante del Quartetto*; c) *Romanza senza parole*; d) *Danza Russa*.

« NOTIZIE STEFANI

Parte terza:

1) Cherubini: *Medea*, ouverture; 2) Catalani: *Loreley*, Danza delle Ondine; 3) Rossini: *Cenerentola*, sinfonia.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista Maria Maione Piscicelli.

Balfe: *La zingara*, Sinfonia; Orchestra. — Tirindelli: *Di te!* Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Cattedra: *Fantasia orientale*; Orchestra. — Tosti: *Luna d'estate*, Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri; Orchestra. — Tosti: *Nonna sorridi*, Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Billi: *La fin de l'amour*, Valzer; Orchestra. — Media Villa: *Espana mia*, Romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Cerri: *Chitarrata*, Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35-20,45: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE della Casa Musicale « F. M. Russo ».

A. Cavaliere: *Madama liretta*; signorina Doretta. — P. Michelet: *Senza Pierrot*: sig. D'Andrea. — F. M. Russo e R. Remi: *Canzone di Napoli*; sig.na D'Andrea. — F. M. Russo e A. Lualdi: *Settembre*; sig. F. Fumo. — F. M. Russo e A. Cavaliere: *La sartina intelligente*: sig.na Doretta. — F. M. Russo e G. Marchesini: *Ça c'est la vie*: sig. Marchesini. — F. M. Russo e G. Marchesini: *Tutt'o munno è paese*: sig.na Pina Gioia. — F. M. Russo: *Mmiez'a stu mare*: sig. P. Fumo. — G. Marchesini: *E tu luntano staie*: sig. D'Andrea. — G. Russo e F. S. Cataldo: *Capelli a la garçonne*: sig.na Doretta. — L. Elia e G. Marchesini: *Spezzammo sta catena*: sig. Marchesini. — P. Michelet: *Follie d'amore*; sig. P. Fumo. — F. M. Russo: *Comme se fanni 'e canzone*: sig.na P. Gioia. — L. Barreca e A. Lualdi: *Amore di bambola*; sig.na D'Andrea. — F. M. Russo e A. Sciarretta: *Vulesse turnà a Napule*: sig. P. Fumo. — L. Elia e F. De Luzio: *Astipete 'o milo*; sig.na Doretta. — F. M.

Russo e G. Donnarumma: *Cerea biondina*; sig.na P. Gioia. — L. Elia e F. Sales: *Signorina vestita di nero*; sig.na D'Andrea. — F. M. Russo: *Povera mamma*; sig. P. Fumo. — F. M. Russo e A. Cavaliere: *Abbade a te*; sig.na P. Gioia. — F. M. Russo e G. Donnarumma: *Scorta d'amore*; sig.na Doretta.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.10-17.20: Ultime notizie. Cambi. Boll. Meteorologico.

17.20-17.45: Giornale radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione dle Concerto della Casina delle Rose negli intervalli: Trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20-20.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.40-20.50: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21.10: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1) Dvorak: *Carnaval*, Ouverture da concerto (orchestra); 2) Marchetti: *Ruy Blas*, Sola coi miei pensieri (soprano Cesira Valenti; 3) Aldo Cantarini:

I RACCONTI DI NONNA RADIO

Suite per pianoforte: a) *C'era una volta un gran Re*; b) *Madame Pompadour*; c) *Ceres*; d) *Il carillon della nonna*; e) *Nei giardini di una piccola fata* (al piano l'Autore); 4) Mascagni: *Le Maschere*, Pavana; 5) Saint Saens: a) *Armonia della sera*; b) *Rapsodia moresca*, dalla Suite Algerina » (orchestra); 6)

« L'INNOVATORE »

Commedia brillante in 1 atto di Roberto Bracco.

Personaggi: Sig. Agostino Barbozzi, Massimo Felici Ridolfi; Carmelita, sua moglie, Teresa Peci; Oderisco Panocchi, Capriati Nino.

7) Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei*, Le ondine del Reno (orchestra); 8) Puccini: *Suor Angelica*, Senza mamma, o bimbo tu sei morto; 9) Puccini: *Turandot*, Atto II, Racconto della Principessa (soprano Cesira Valenti); 10) Chabrier: *España*, Rapsodia (orchestra).

23.25: Ultime notizie.

Venerdì 30 Settembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13.15: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17.20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale di apertura.

V. Costantini:

CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'archi della U. R. I. Mussorgisky: *Boris Godunof*, fantasia; 2) Mezzo soprano Livia Sigalla. G. Recli: a) *Canta il Viandante nella notte*; b) *Canto di stornellatrice*; 3) Tenore G. Costa. Verdi: *Aida*, Celeste Aida; 4) Orchestra d'archi della U. R. I. D'Albert: *Tiefland*, fantasia; 5) Mezzo soprano Livia Sigalla. *Sibelius*, Tornando dal Convegno; 6) R. Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

7) Orchestra d'Archi della U. R. I. Wagner: *L'Agape Sacra*.

NOTIZIE STEFANI

8) Tenore G. Costa. a) Puccini: *La Bohème*, Che gelida manina; b) Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e Mar; 9) Orchestra d'Archi della U .R. I. Verdi: *Otello*, fantasia; 10) Orchestra a Plettro della Società Corale G. Verdi, diretta dal M.o Cav. Armanno Morlacchi. 1) Van Westerhout: *Ronde d'amour*; 2) Massenet: *Angelus* (dalle Scene pittoresche); 3) Pick-Mangiagalli: *Sérénade a Colombine*; 4) Billi: *Fleur de Mousse* (valse lente).

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

Ore 17,10: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista sig.a Maria Maione Piscicelli.

Italos: *Domino nero*, valzer; Orchestra. — Rulli: *Castiglia*; m. sopr. Maria Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Mazzucchi: *Idillio*, Intermezzo; Orchestra. — Ranzato: *Cin-ci-là*, La canzone del carillon; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Gomes: *Il Guarany*, Fantasia; Orchestra. — Tirintelli: *Vaticinio*, romanza; m. sopr. M. Maione Piscicelli (con accomp. di piano). — Billi: *Sérénade venitienne*; Orchestra. — De Lucia: *Ballata Medioevale*; m. sopr. M. Maione

Piscicelli (con accomp. di piano). — Ranzato: *Meditazione*; Orchestra. — Grok: *Lulù e Lolò*; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — De Crescenzo: *Minuetto in sol maggiore*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera

« LA FANCIULLA DEL WEST »

in 3 atti di G. Puccini.

Esecutori: Minnie, sopr. Miriam Barenco; Jack Rance, barit. Luigi Siravo; Dick Johnson, ten. Gastone Ferrero; Ashby, basso Nicola D'Auria; Sonora, minatore, barit. Giorgio Schotler; Trin, min., ten. Armando Burri; Sid, min., basso Federico Toledo; Bello, min., basso Luigi Pace; Harry, min., ten. Gaetano Miranda; Joe, min., ten. Adolfo Venturi; Happi, min., barit. Alfredo Boltrero; Larkens, min., basso Mario Ferrante; Billy, basso Salvatore Stasi; Wowkle, m. sopr. Bice Citarella; Jaka Wallace, barit. Arturo Lombardi; Jozz Castro, basso Edoardo Viti.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governaitve.

17,10-17,20: Ultime notizie. Cambi. Boll. Meteorologico.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose; negli intervalli Trasmissione di musica vocale dallo Studio.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,40-20,50: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21,10: SERATA D'OPERETTA ITALIANA.

Parte prima:

Selezione del II Atto dell'operetta

« SI »

del Maestro Pietro Mascagni.

Personaggi: « Si » delle Folies Bergères, Tina Ghirelli; Vera, Principessa di Chables, Bianca Masini Papi; Palmira, Elisa Giorgi; Luciano di Chables, Giuseppe Domar; Cleo de Mérode, Cesare Ranucci; Romal (Papà l'Amore, Luigi Giorgi.

1) Coro delle serpentine.
2) Coretto e duettino: Sì e Luciano
3) Duetto della seduzione: Vera e Luciano.
4) Valzer triste.
5) Duetto grottesco.
6) Apoteosi del rosso.
7) Finale II.

Parte seconda:

Selezione dell'operetta

« ACQUA CHETA »

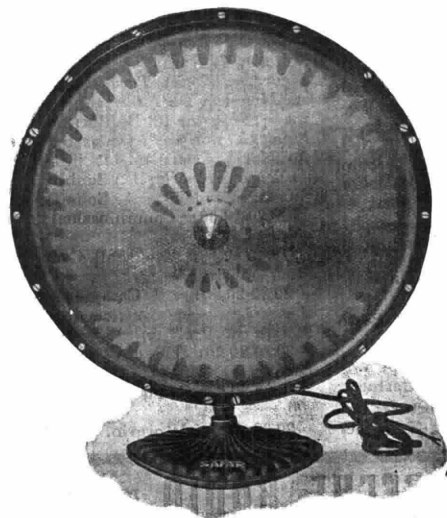
del Maestro Giuseppe Pietri.

Personaggi: Anita, Bianca Masini Papi; Ida: Tina Ghirelli; Rosa: Aminta Farri; Ulisse: Luigi Giorgi; Cecchino: Giuseppe Domar; Stinchi, Cesare Ranucci.

Atto Primo:

1) Introduzione.
2) Quartetto: Anita, Ida, Rosa, Cecco.
3) Entrata di Ulisse e Stinchi.
4) Duetto di Anita e Cecco.

Atto Secondo:

5) Introduzione - Entrata del coro.
6) Stornellata di Cecco.
7) Duetto di Anita e Cecco.
8) Canzone della Rificolona - Sestetto e coro.
9) Finale II.

Atto Terzo:
10) Introduzione e ripresa della stornellata.
11) Melodramma.
12) Finaletto.
Nell'intervallo fra le due operette:
«L'ECO DEL MONDO»
Rivista di attualità di G. Alterocca.
23,25: Ultime notizie.

Sabato 1 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
10,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radio giornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*
STORIA DELL'OPERA BUFFA
M.o C. Censi:
CONCERTO VARIATO
1) Orchestra d'archi della U. R. I. Verdi: *Aroldo*, Sinfonia; 2) Mezzo soprano Rita Stobbia. B. Marcello: *Cantata*; 3) Tenore Amilcare Pozzoli. Catalani d'Abruzzo: *Due canti abruzzesi*; 4) Pianista E. Colombo. Schubert: *Sorirées de Vienne*; 5) Orchestra d'Archi della U.R.I. Cilèa: *Adriana Lecouvreur*, sunto atto IV; 6) Mezzo soprano Rita Stobbia. Honegger: *Cloches du soir*; 7) Tenore Amilcare Pozzoli. Donizetti: *Don Pasquale*, Come è gentil; 8) Orchestra d'Archi della U.R.I. a) Billi: *Stornellata sull'Arno*; b) Jessel: *Corteo nuziale di una rosa*; 9) Pianista E. Colombo: a) Mendelssohn: *Saltarello*; b) Chopin: *Valzer in la bem.*; 10) Mezzo soprano Rita Stobbia. Malifiero: *Canto di Filomela*; 11) Tenore A. Pozzoli. Puccini: *La Bohème*, Che gelida manina; 12) Orchestra d'Archi della U.R.I. Lehar: *Clo-clo*, fantasia.
« NOTIZIE STEFANI »
23-23,30: Orchestra d'archi della U. R. I. Mezz'ora di musica allegra.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Conversazione letteraria: Francesco Stocchetti.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista sig.na Bice Citarella.

Verdi: *Il finto Stanislao*, sinfonia; Orchestra. — Puccini: *La Bohème*, Mi chiamano Mimì; sopr. Bice Citarella (con accomp. di piano). — Comandoli: *Mestizia arcana*, Intermezzo; Orchestra. — Verdi: *I Vespri siciliani*, Romanza; sopr. B. Citarella (con accomp. di piano). — Marchetti: *Ruy Blas*, fantasia; Orchestra. — Verdi: *Ballo in maschera*, Saper vorreste; sopr. G. Citarella (con accomp. di piano). — Cagnacci: *I cinesi*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Dopo*, Romanza; sopr. B. Citarella (con accomp. di piano). — Billi: *Campane a sera*; Orchestra. — Leoncavallo: *Pagliacci*, Aria di Nedda, sopr. B. Citarella (con accomp. di piano). — Franceschi: *Carmelita*, Intermezzo; Orchestra.
17,30: Estrazioni del R. Lotto.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Berlioz: *Il Corsaro*, ouverture; Orchestra. — Flotow: *Marta*, Esser mesto il mio cor non sapria (con accomp. di orch.); m. sopr. Lia Rossi. — Sibelius: *Pelleas et Melisende*, suite n. 1; Orchestra. — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, Mi parea di ritornar (con accomp. di orch.); m. sopr. L. Rossi. — Chopin: *Notturno* on. 72 n. 1; Orchestra. — Leoncavallo: *La Bohème*, valzer; m. sopr. L. Rossi (con accomp. di piano). — Siede: *Indische Gaukler* (pezzo caratteristico); Orchestra. — Meyerbeer: *Il Profeta*, Figlio mio; m. sopr. L. Rossi (con accomp. di piano). — Kalmann: *La Bajadera*, pot-pourri; Orchestra.

Ore 22: COLLEGAMENTO COL TEATRO ALHAMBRA.
21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
16,40-16,50: Ultime notizie.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.
1) Rameau: *Gavotte variée*; 2) Mac Dowell; *Impromptu* (Pianista Manolita De Anduaga); 3) Donaudy: *Spirate pur, spirate*; 4) Wolf Ferrari: *Un verde praticello* (soprano Maria Cattani; 5) Porpora: *Adagio*; 6) Forino: *Polonese* (violoncellista Anna Solieri); 7) De Falla: *Havanaise*; 8) Sigurd v. Kock: *Tarantella* (Pianista Manolita De Anduaga); 9) Schumann: *Il noce*; 10) Bellini: *Sonnambula*, Ah, non credea mirarti (soprano Maria Cattani); 11) Sgambati: *Andante cantabile*; 12) Squire: *Serenata* (violoncellista A. Solieri).
18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.
19,30-20,10: Eventuali Comunicazioni governative.
20,30-20,50: « Il Campidoglio antico », Conferenza storico-artistica in inglese del Prof. Luigi Tombolini.
20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'« Enit ».
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30: Segnale orario. Notizie Ste-

fani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,50 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONE DI VERSI

di Arturo Durantini.

Ultime notizie.

Domenica 2 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,45: Concerto vocale e istrumentale col concorso della Signorina Maria Fiorenza, soprano: a) Scarlatti: *Il sole del Gange*; b) Durante: *Danza danza*; c) Grieg: *La canzone del Solveig*; — del sig. Edoardo Taliani, tenore: a) Lehar: *Frasquita*, Dell'alcova nel tepor; b) Pieraccini: *Due stornelli*; c) Lehar: *Paganini*, Se le donne; — e della signorina Elva Bonzagni, pianista: a) Bossi: *Serenata Canzone e Gavotta*; b) Debussy: *En bateau*; c) Castelnuovo Tedesco: *Alghe*; d) Moszkowsky: *Pezzo di virtuosità*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radioforestale. Notizie.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.

EBE DELL'AURO

20,15: Segnale orario.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

«NOTIZIE STEFANI

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: CONCERTO DEL POMERIGGIO. Musica varia col concorso dell'artista sig.a Maria Maione Piscicelli.

Ranzato: *Promenade des elegantes*; Orchestra. — Tirintelli: *L'ombra di Carmen*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Billi: *Pattuglia Giapponese*, Intermezzo; Orchestra. — Massenet: *Notte di Spagna*, Romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Zerkovitz: *Bambola della prateria*; Orchestra. — De Micheli: *Baci al buio*; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Frontini: *Seconda barcarola*; Orchestra. — Cimara: *Stornello*; m. sopr. M. M. Piscicelli (con accomp. di piano). — Brogi: *Mattinata*; Orchestra. — Massenet: *Pensée d'utomne*, Romanza in francese; m. sopr. M. M.

Piscicelli (con accomp. di piano). — Staffelli: *My Baby*, Intermezzo; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Usiglio: *Le educande di Sorrento*, Preludio; Orchestra. — Flotow: *Marta*, M'appari tutto amor (con accomp. di orch.); tenore Gastone Ferrero. — Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, Roberto, o tu che adoro; sopr. Tina Olivieri Toledo (con accomp. di piano). — Mancinelli: *Cleopatra*, Andante e barcarola; Puccini: *Le Villi*, La tregenda; Orchestra. — Bellini: *Norma*, In mia mano alfin tu sei; duetto per sopr. e tenore (con accomp. di orch.); T. O. Toledo e G. Ferrero. — Franchetti: *Cristoforo Colombo*, fantasia; Orchestra. — Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, S'apre per te il mio cor; m. sopr. A. Testa (con accomp. di piano). — Verdi: *Ernani*, Ernani, Ernani involami (con accomp. di orch.); sopr. Olivieri Toledo. — Verdi: *Il Trovatore*, Mal reggendo all'aspro assalto; duetto per m. sopr. e ten. (con accomp. di orch.); A. Testa e G. Ferrero. — Gounod: *La regina di Saba*, Marcia e corteggio; Orchestra. — Verdi: *Un ballo in maschera*, Che vi agita così; terzetto per sopr. e ten. (con accomp. di orch.); T. O. Toledo, A. Testa e F. Ferrero. — Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Notizie Sport. Conversazione Radioforestale.

20,40 circa: Esecuzione del 1. e del 3. atto dell'Opera.

« LA FANCIULLA DEL WEST »

di Giacomo Puccini.

Esecutori: Minnie, soprano Matilde Rondoni; Johnson (Ramerrez), tenore Franco Caselli; Jack Rance, lo sceriffo, baritono Roberto Scifoni; Nick, cameriere, tenore Giovanni Salvatori; Ashby, basso Alfredo De Petris; Sonora, baritono Arturo Dalmonte; Billy Jackrabbit, indiano, Antonio Galli; Wowkle, donna indiana, Luigina Salvatori; Trin e Harry, Umberto Rossi; Sid e Castro, Antonio Lombardi; Bello e Jake Wallace, cantastorie, basso Gino Avanzini; Joe, tenore Pietro Barosi.

Orchestra e coro della U.R.I. diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Introduzione e scena.
2) Canzone della nostalgia.
3) Scena d'assieme: i minatori e Jack Rance.
4) Scena tra Rance e Sonora. Entrata di Minnie.
5) Episodio della lezione.
6) Scena tra lo Sceriffo e Minnie, racconto dello Sceriffo e aria di Minnie.
7) Entrata di Johnson e scena: Minnie, Johnson e lo Sceriffo.
8) Valzer, scena e duetto Minnie e Johnson. Finale.

Atto III:

9) Introduzione e scena Nick e Jack Rance.
10) Scena dell'inseguimento e cattura di Johnson.
11) Romanza di Johnson.
12) Arrivo di Minnie, scena e concertato. Finale dell'Opera.

Nell'intervallo tra i due atti:

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' »

di Madama Pompadour.

Lunedì 3 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi, (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO di MUSICA LEGGERA:

1) Banda Presidiaria del Corpo d'Armata di Milano, diretta dal M.o Cav. Achille Lizzi — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 3) Commedia.

« NOTIZIE STEFANI »

4) Artisti di Varietà.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Melchiorre Luise.

Cipollone: *Sulla laguna*, barcarola; Orchestra. — Tosti: *L'ultima canzone*; barit. M. Luise (acc. piano). — Blon: *Minuetto della bambola*; Orchestra. — Leoncavallo: *Zazà*, Buona Zazà; barit. M. Luise (acc. piano).

— Puccini: *Le Villi*, fantasia; Orchestra. — Verdi: *Rigoletto*, Monologo; barit. M. Luise (acc. piano). — Becce: *Serenata d'Amalfi*, Serenata; Orchestra. — Verdi: *Ernani*, O dei verdi anni miei; barit. M. Luise (acc. piano). — Frontini: *Seguidillia*; Orchestra. — Billi: *Il canto delle sirene*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35-20,45: Radiogiornale dell'Enit.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M.o Enrico Martucci.

Parte prima (musica da camera)

Sibelius: *Pelleas et Melisenda*, 2ª suite; Orchestra. — Scarlotti: *Son tutta duolo*, Aria; sopr. Teresa Serrao (acc. piano). — Schumann: *I due granatieri*; basso Pasquale Rippa (acc. piano). — Schubert: a) *Ninna nanna*, b) *La ghirlanda di rose*; soprano T. Serrao (accomp. piano). — Rachmaninoff: *Melodia* op. 3 n. 3; Debussy: *Prima arabesca*; Orchestra. — Laccetti: a) *Il viandante*, b) *Il cervo muschiato* (dalle « Cinque liriche indiane »); sopr. T. Serrao (accomp. piano).

Seconda parte:

Ore 21,30: « UNA PARTITA A SCACCHI », commedia medioevale 1 prologo ed 1 atto di G. Giacosa.

Personaggi: Prologo, prof. Giuseppe Calletti; Renato, sig. Gino Sampieri; Iolanda, sig.na Dina Fabbri; Oliviero, sig. Guido Guidi; Paggio Fernando, Armando Scaturchio.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

Ore 22,30: Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Orchestra. — Mozart: *Le nozze di Figaro*, Deh vieni, non tardar; sopr. Liana Cardella (accomp. piano). — Usiglio: *Le educande di Sorrento*, Una nuvola, un sospetto (accomp. orch.); basso Pasquale Rippa. — Auber: *Fra Diavolo*, Quell'uom dal fiero aspetto; sopr. L. Cardella (acc. orch.). — Mozart: *Il flauto magico*, Là dove prende amor ricetto; duetto per sopr. e basso; L. Cardella e P. Rippa (acc. piano). — Bela Zerkovitz: *La bambola della prateria*, pot-pourri; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

16,50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-18.20: Musica da ballo.

18.20-18.30: Comunicazioni agricole.

19,30-20.10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

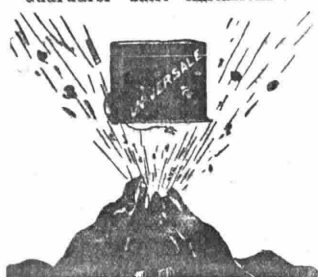
20,20-20.30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20.40 circa: CONCERTO:

1) Halvorsen: *Entrata dei Boiardi*. Marcia trionfale: 2) Charpentier: *Impressioni d'Italia*: a) Alla Fontana, b) Cavalcando sul mulo, c) Sulle cime: Orchestra. — 3) Debussy: *Il figliol prodigo*, preludio e aria di Lia: soprano Enza Messina. — 4) Conferenza del ciclo

« CURIOSITA' STORICHE »

tenuto dal Prof. Filippo Sambroni. — 5) Beethoven: *Terzo Concerto in*

do minore per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò, Allegro; pianista Libero Barni.

« RIVISTA DEI LIBRI »

7) Canzoni siciliane trascritte da Alberto Favara: a) *A la Viddanisca*, b) *Canto di vittoria delle corse*, c) *Nota di lavannari*, d) *Carnascialata dei pulcinelli*; soprano Enza Messina. — 8) Rimski Korsakow: *Capriccio spagnuolo*: a) Alborada, b) Variazioni, c) Ripresa dell'Alborada, d) Scena e canto gitano, e) Fandango asturiano; Orchestra.

22,55; Ultime notizie.

Martedì 4 Ottobre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA DAL TEATRO DAL VERME.

« NOTIZIE STEFANI »

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sig. Noberto Pacis.

Grumbfeld: *Romanza*; Orchestra. — Lehar: *La vedova allegra*, Come di rose un cespo; ten. N. Pacis (acc. piano). — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, Intermezzo; Orchestra. — Nardella: *Miss America*, O dolce tentatrice; ten. N. Pacis (acc. piano). — Lehar: *La danza delle libellule*, potpourri; Orchestra. — De Curtis: *Autunno*, canzonetta; ten. N. Pacis (accomp. piano). — Becce: *Serenata napolitana*; Orchestra. — Mario: *Il canto della veglia*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — Billi: *Cherie*, Valzer lento; Orchestra. — Valente: *Fantasia e surdate*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — De Senata: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35-20,45: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi. Bollettino Meteorologico.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, sinfonia; Orchestra. — 2) Gluck: *O del mio dolce ardor;* 3) Guido Carlo Visconti: *Visione*; mezzo sopr. Isabella Pelagalli-Rossetti. — 4) Catalani: *In gondola*; 5) Albeniz: *Granata*; 6) Massenet: Interludi dell'opera *Don Chisciotte*: a) La tristezza di Dulcinea, b) Serenata di Don Chisciotte; Orchestra. — 7) Martucci: *Sogno d'amore*; 8) M. Cotogni: *Parlate, o fiori*; mezzo sopr. Isabella Pelagalli-Rosetti. — 9) Schumann: *Romanza dalla 4. Sinfonia*; 10) Franck: *Danza lenta*; 11) Haydn: *Rondò all'Ungherese*; Orchestra.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'« Enit ».

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

20,40 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

« L'ECO DEL MONDO »

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

Ultime notizie.

STAZIONE DI COMO

funzionante con l' autorizzazione della U. R. I., per il periodo dell'Esposizione Voltiana (Lungh. d'onda: m. 500 - Kw. 5).

DOMENICA, 15 SETTEMBRE.

16,30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 21-22: Concerto della Villa d'Este: 1) Valse, Cerri; 2) Celebra gavotta, Lulli; 3) La Source, Ballet, Delibes; 4) Canzone Fox, Mascheroni; 5) The desert song. Selection, Romberg; 6) Canzone. — 22-22,30: Concerto. — 22,30-23,30: Jazz della Villa d'Este.

LUNEDI', 26 SETTEMBRE

17-18: Quintetto Pennati Malvezzi. — 20-21: Concerto col concorso della signorina Maria Maffioletti, pianista, Insegnante nel Conservatorio G. Verdi di Milano: 1) Papillons, Schumann; 2) a: Mignardises, Pick-Mangiagalli; b) Danza delle ombre, Mack-Dowel; c) Capriccio: Asioli-Maffioletti; 3) 13.a Rapsodia, Liszt. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

MARTEDI', 27 SETTEMBRE.

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

MERCOLEDI' 28 SETTEMBRE.

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Quintetto Pennati-Malvezzi. 21-22: Concerto della Villa d'Este.

GIOVEDI', 29 SETTEMBRE.

16,30-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Concerto. — 21-22: Concerto della Villa d'Este.

VENERDI', 30 SETTEMBRE.

17-18: Quintetto Pennati-Malvezzi. — 20-21: Concerto. — 21-22: Concerto della Vlila d'Este.

SABATO, 1. OTTOBRE.

16,30-18: Concerto della Villa d'Este. — 21-22,30: Concerto della Villa d'Este. — 22,30-23,30: Jazz della Villa d'Este.

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

Domenica 25 Settembre

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Suoneria dell'ora dalla Cattedrale — Bollettino metereologico — 22: Suoneria Cattedarle — Prodotti Agricoli e Bestiame — Sport — 22,20: Quintetto: Marcia, Lincke — Babanera, Casademont — Soprano: Romanza, Millet — Serenata, Morera — Tenore: Lied, Schubert — Ascoltami o diletta, Haydn — 23: Recitazioni — Soprano: Campane a sera, Perez Vilar — Canzone, Zamacois — Tenore: Lied (Amor di Poeta), Schumann — Aria (Magnificat), Bach — 23,45-24: Quintetto: D'Artagnan, Dotras Vila — Ouv., Preziosa, Weber.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso mattinale, con canto e recitazioni. — 11-13: Trasmissione di un concerto corale e strumentale in occasione della festa per la gioventù della società operaia « Arbeiterschaft GrossBerlin ». — 14,30: L'ora del filatelista. — 3: Conferenza agricola (L'ora dell'agricoltore) — 3,30: Lettura di fiabe — 4,15: Ciclo di conferenze: Figure romantiche della storia mondiale — 5-6.30: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. erri di Meyerbeer, Verdi, Strauss, Weber, Massenet, Mozart, Ralf, Lassen, Bizet. — 7: La nuova moda autunnale — 7,25: Il risveglio della metropoli (conf. su Berlino) — 8: Conferenza — 8,30: Canzoni berlinesi. Introduzione e concerto vocale. In seguito metereologia, corriere sportivo, recentissime, segnale orario — 10,30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10,30-11,30: Predica cattolica con audizioni musicali — 13: Segnale orario, metereologia — 13-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Linder e Meyer, Berna — 14,30-15: Conferenza agricola — 15,30-17: Concerto pomeridiano — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Concerto di violoncello di Evaristo Bartoletti, al pianoforte Gino Filippini — 20,30-21: Orchestra del Kursaal — 21-21,20: Audizioni di violoncello (2.a parte) — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie sportive, corriere sportivo, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

11: Concerto: Marcia, Fucik; Flauto magico, Mozart; Danza Slava, Dvorak; Vascello Fantasma, Wagner; Potpourri Compositori Cechi; Marcia, Langer. — 16; 17,45; 18,30; 22: V. Praga. — 17: Jazz. — 18; 18,15: Conferenze.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11: Servizio religioso cattolico.. — 11,50: Musica da camera di Beethoven eseguito da una orchestra d'archi. — 14: La radio degli enigmi. — 14,10: I dieci minuti del giardiniere dilettante. — 14,20: L'ora delle fiabe. — 15: Conferenza. — 15,30: Inaugurazione dell'edificio d'amministrazione della camera dei mestieri di Oppeln (Discorsi e concerto) — 16,30-18: Pomeriggio di Wagner. Concerto della R. O. e d'un soprano. — 18: La radio degli scacchi. — 18,50-19.30: L'ora delle canzoni di Mendelssohn, May, Buchal, Kauf e Wetz, cantante da un baritono. — 19(,35-20.05: Come un berlinese vede la Silesia. (conf.) — 20,15: Serata varia. — 22,15-24: Musica da ballo della R. O.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, Saint Sauveur. — 19,45: Giornale Parlato. — 20,15: (Sala (Delgay), Orchestra: Sinfonia n. 35, Mozart; Solista: Gioia d'Amore, Martini; « Danza, Danza », Durante; Orchestra: Le Tre Sultane, Busser; Organo; Orchestra: Fantasia sul « Vagabondo » di Leroux; Solista: Tre Melodie, Borodin; Orchestra: Suite (Maia), Leoncavallo; Organo; Orchestra: Suite (Botton d'oro), Pierné. — 20.15: Informazioni.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30-17,30; 20,15-21,15: V. Londra. (20,55 V. Daventry). — 18: Organo, da Bristol. — 21,15: Orchestra: Autunno, Glazunov; Coro dei Mietitori (Mirella), Gounod; Basso ed orch.; Canzone, Stanford; Antica Aria Tedesca; Orchestra: Mazurca, Liadov; Danza, White; Basso: Canto notturno dei Mietitori, Baynton-Power; La Gloria del Signore, Beethoven; Il Molino a vento, Nelson; Orchestra; Danza-rapsodia, Delius; Basso e Orchestra: Aria, Haydn; Orchestra: Canto Pastorale, Grainger; Canzone Villereccia, Holst; Danza della Messe, German. — 22,30-22,50: La Fratellanza Silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15; 16; 21: V. Varsavia. — 17,40: Vadhale. — 19: Sport. — 19,30: Composizioni rie. — 18: La Poesia Popopolare del Podi Fitelberg: Sonata per violino e piano; Tre Romanze (Canto). Trio in fa min. — 21,30: Concerto, Rist. Pavillon.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8-9: Festa religiosa mattinale — 11: Assemblea degli ingegneri tedeschi — 14: Trasmissione da Amburgo: Fiabe tecniche — 15-15,30: L'ora dei parenti (conf.) — 16-17: Concerto d'una società corale — 17-18: Audizioni di chitarra — 18-19: Conferenza su « Guglielmo von Humboldt » — 19-19,30: Costruzione di piccole case per gli impiegati (conf.) — 19,30-20: Costruzione di piccole case per gli impiegati (conf.) — 19,30-20: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung » — 20: Concerto corale e strumentale. Pezzi di Uthmann, Haydn, Schubert, Offenbach, Mendelssohn, André, Klahre. In seguito: Notizie sportive. Sino alle 0.30: Musica da ballo.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

10,40: Servizio Religioso Cattolico (Chiesa N. S. di Lourdes): Coro, Organo, Predica — 13,10: Concerto, Conferenza, ecc. — 18,40: Servizio protestante — 20,40: Agenzia Vaz Diaz — 20,50-23,40: Soli, coro, orchestra: « La divorziata », operetta di Fall.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso — 11: Meteorologia — 11,46-12,45: Segnale orario di Nauen — 13,01: Indicazione dell'ora, meteorologia — 14,50-15,45: Trasmissione da Insterburg: Concorso ippico. Il Gran remio della Prussia Orientale — 15,45: La radio degli scacchi — 16,30-18: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 18,15: Conferenza. Le inondazioni del « Nogat » nel 1888 — 19: Conferenza: Cose vissute e inventate — 20: Il Reno tedesco nella musica e nella parola. Concer-

to vocale: tenore, baritono e strumentale; la R. O. Recitazioni. In seguito recentissime, corriere sportivo. — 22-23,30: Musica da ballo con la R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

9-10: Festa evangelica mattinale — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe — 11,15-11,45: Conferenza sull'opera di Mozart: Il matrimonio di Figaro — 11,45-12,45: Concerto d'organo di opere di Bach, Ermanno Grabner e Handel — 12,45-14,30: Concerto della società degli ex-musicisti militari. Pezzi di Beethoven, Grawert, Bruell, Strauss, Jones, Wiedecke, Moellendorf, Moltke, Mueller, Henrion — 14,30-15: Radioletteratura — 15-15,30: La radio degli scacchi — 15,30-16,10: Indicazioni per le comprensione di opere musicali d'arte — 16,15: 16,45: Conferenza: Giardino e bambino — 17-17,30: Conferenza: Nietzsche come artista — 17,30-18: Concerto da tè (arpa violino e violoncello). Musiche di Goehsa, Haydn, Kuffner, Gade, Oelschlegel, Moth e Hummel — 18,15-19,15: Ciclo di sonate per pianoforte di Beethoven (1 concerto) — 19,30: Il matrimonio di Figaro, opera buffa in 4 atti di Mozart. Negli intermezzi notizie sportive. In segnito sino alle 24 concerto dell'orchestra Mario Iseglio.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-11,30: Due conferenze della scuola H. Bredow — 12-13: L'ora musicale (contralto, cornetto inglese, pianoforte e quartetto d'archi — 16-16,30: Che cosa accade nella settimana? — 16,30: Musica allegra. Concerto della R. O. e d'un baritono. Pezzi di Mozart, Schumann, Loewe, Niemann, Kiessig, Weiner, Barber-Maier, Strauss — 18,30-19: Corso musicale — 19-19,30: 5.a conferenza: Creatore e interprete — 20,15: «Il vaso rotto», commedia in 1 atto di Kleist — 22: Corriere sportivo — 22,30: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30 (solo Daventry). Segnale Gr.: Tempo. — 15,30: Banda: Marcia militare, Schubert; Ouv., Dama di Picche, Suppé; Contralto: Che farò (Orfeo), Gluck; Aria (Faust), Gounod; Tenore: Colline Verdi, Coates; Jean, Burleigh; Duna, Mac Gill; Banda: A solo cornetta, Marshall; Suite: «Le Gaie Comar idi Windsor», Keighley. — 16,25: Piano: Sonata in si min., Scarlatti; Due Preludi corali, Bach-Busoni; La Maja e l'Usignuolo, Granados; Tango, Albeniz; Banda: Selezione opere di Gounod; Contralto: Tre vecchie canzoni (inglese, scozzese, irlandese); Tenore: Ricordo, Park; Rimmembranza di una Canzone, E. Coates; Ella è lunge, Lambert; Banda: Intermezzo, Squires; Aria e Variazioni (Il Fabbro Armonioso), Hune. — 17,20-17,30: Narrazioni del Vecchio Testamento. — 19: Servizio religioso dalla Ch. dell'Unione (Brighton): Inno Processionale, Versetti, Colletta e Preghiera del Signore (cantate), Inno, ettura, Annunci, Antifona, Preghiera, Inno, Sermone, Offertorio, Inno, Benedizione, Te Deum in la (Stainer). — 20,15: Orchestra: Ouverture di Oratorio, Haendel; Coro e orchestra; Tre Arie (Israele in Egitto, Teodora, Giuda Maccabeo), Haendel; Orchestra: Il Caos (La Creazione), Haydn; Coro e orchestra: I Cieli narrano (La Creazione), Haendel; Due Arie (Elia), Mendelssohn. — 20,55: La Buona Causa; Soccorsi ai disoccupati. — 20,55: (solo Daventry): La Buona Causa: Radio per gli ospedali. — 21: Tempo; Notizie. — 21,10 (solo Daventry), Previsioni Marittime. — 21,15-22,45: Orchestra: Ouverture di un Ballo, Sullivan; Scatola Musicale, Liadov; Il Volo del Calabrone, Rimsky-Korsakow; Tenore e orchestra: Recitativo ed Aria (Jefte), Haendel; Violino e orchestra: Concerto in mi min., Mendelssohn; Tenore: Canzone di Pastori; Romanza, Elgar; Brezze Mormoranti, Jensen; Orchestra: Balletto Egiziano, Luigini; Violino e piano: Minuetto, Mozart; Capriccio Viennese, Kreisler; Orchestra: Il Sogno (Haensel e Gretel), Humperdinck.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

20,30: Servizio Religioso Calvinista. — 21,10: Comunicato di Sport.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,30-14: Banda Comunale (dal Retiro), — 15-16,30: Soprano e Orchestra. Intermezzo Luis Medina. Informazioni teatrali; Bollettino Meteorologico. Notizie. — 20-21,30: Pei ragazzi. Orchestra. — 23-1,30: Segnale d'ora. Banda militare.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

15,30: Orchestra: Suite «Il Raccolto», Haydn Wood; Soprano: Aria (La Creazione), Haydn; Orchestra: Pastorale, Thomas; Danza della Messe, Mac Cunn; Soprano e Baritono; Canto del Viandante a sera, Rubinstein; Volo della Rondine, Kuchen; Dolce cantò l'augello, Rubinstein; Canto d'autunno, Mendelssohn; Orchestra: Serenata di autunno, Chaminade; Baritono: Pensiero d'autunno, Massenet; Canzone, Quilter; Autunno, Alison-Crompton; Orchestra: Pastorale, Hogwill; Soprano: Vecchia Canzone Irlandese; Aria, Mozart; Orchestra: La Festa del Raccolto, Ames; Soprano e baritono; Quattro Canzoni, Purcell; Orchestra: Autunno, German. — 17,20-17,30; 19: V. Londra. — 20,55: La Buona Causa. — 21: Tempo; Notizie. — 21,15-22,45: Trio: Scherzo e Finale del Trio in do min., Mendelssohn; Tenore: Adelaide, Beethoven; Romanza, Leoncavallo; Non sospirate più, Stevens; Primo Tempo e Adagio del Trio op. 90 in mi min., Dvorak; Tenore: Il Giardino di Dio, Lambert; Il Giorno più fulgente, E. Martin; E lucevan le stelle (Tosca), Puccini; Trio: Trio in la min., Tciaikowsky.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane — 11,15: Dati metereologici dell'Osservatorio bavarese — 11,45: Recitazioni e audizioni vocali d'un tenore — 1: Segnale orario, metereologia — 1,5: Il programma odierno — 3,30: Lettura — 4-6: Trasmissione da Norimberga — 4: Concerto d'una società di mandolini e di chitarre. Composizioni di Granzow, Henze, Simone, Baumann, Weber, Schuppe, Neswada, Volphal — 6,10: Conversazione: pro-

locali — 7,30: Una serata presso il Principe Orlofsky. Una scena con conosciute figure d'operetta, con il concorso del trio Max Kreuz — 8,30: Conversazione sull'operetta del dott. E. Neussler: «Rund um Girardi» — 9: Concerto divertente della R. O. Composizioni di Moszkowsky, Oscheit, Translateur, Wilhelmy, Zimmer, Hallorssen, Godard, ecc. — Nell'intermezzo delle 10,15: Notizie serali.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

8: Informazioni. Rassegna della stampa. — 12: Coro (Musica sacra); Conferenza religiosa; Informazioni. — 12,45: Concerto: Marcia, Ferrete; Boston, Sam Rolf; Selez., Lakmé, Delibes; Numero Varietà; I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Il Mercante Cinese (piano), Taltabull; La Scatola a sorpresa (piano), Id.; Le Erinni, Massenet; Le Fonti si destano, Léarsi; I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Fox trot, Tom Waltham. (Negli intervalli, Informazioni). — 16,45: Jazz. — 20: Comunicato Agricolo. — 20,15: Pei ragazzi. — 20,30: Jazz.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8: Informazioni. Ora. — 10,25: Segnale Internazionale dell'ora. Il Tempo. — 13: Informazioni. Conversazione in Inglese. La Mezz'ora delle Signore. — 14: Concerto: Sinfonia (Barbiere di Siviglia), Rossini; Selez., Faust, Gounod; Suite Bergamasca, Debussy; Preludio e Variazioni, Franck; Notturno, Nougues. — 18: Emissione del Radio Journal. — 20,30: Partenze Piroscafi Postali. — 21: Serata letteraria. Informazioni. Ballabili (Coliseum), fino alle 24.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9; Notizie Agricole. — 10 (da Brno): Organo. — 10,30: Recitazione. — 11,15: Orchestra. — 13: Industria, Commercio. — 16: Orchestra. — 17,30: Emissione in tedesco. — 17,45: Per gli Operai. — 18,30: (Teatro Nazionale di Praga) Il «Faust», Gounod. — 23: Ora, Notizie, Musica Popolare.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

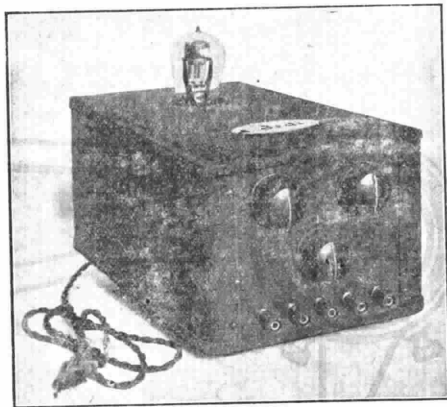
Tutti i giorni: 10,15: Notizie. — 10,20: Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce, latte. — 12,30: Bollett. Meteorologico, Cambi, Fiere e Mercati del Sud Ovest. — 13: Carillon dell'ora. — 13,45: Notizie. — 17,30: Borsa del Commercio di Tolosa; Cambi; Fiere regionali; Borsa del Commercio di Parigi; Borsa dei Valori di Parigi; Informazioni. — 17,40: Bollettini Agricoli. — 20: Carillon dell'ora. Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Risultati Corse ippiche; Metalli preziosi; Bollettini commerciali. — 20,25: Bollettini (Automobile Club del Mezzogiorno, Confederazione Radio Clubs del Sud Ovest, Assoc. Gen. Negozianti Articoli per Radio del Mezzogiorno). — 22,45 oppure 23,15: Programma dell'indomani; Santi del giorno; Bollettino Meteorologico; Informazioni; Recentissime Agenzia Fournier.

Domenica, 25.

(Soppresse le Emissioni delle 10,15 e delle 17. — 12,30: Thais, Massenet. — 12,45: Concerto: Ouv., Sponsali del Villaggio, Steck; Serenatella, Lovreglio; Valzer, Métra; Serenata Ungherese, Joncières; Meli in fiore, Ganne; Fantasia su «Le Campane di Corneville» di Planquette; Per una Parola sola d'amore, Rulli; In pieno Sole, Rey; Fox trot, Woods; Serenata Madrilena, De Mesquita; Krakoviac, Korke; Marcia, Myddleton. — 14,10: Predica protestante, Salmi cantati. — 20: Per ballare il Charleston, Yvain. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Con-

Alimentatori di Placca FEDI

MILANO - Via Quadronno, 4

Telefono 52-188

Tipo SUPER

Costruzione di lusso con tubo a gas.

Franco Vs. domicilio . . . L. **750.**

Tipo SIMPLEX

Costruzione semplice con valvola a gas.

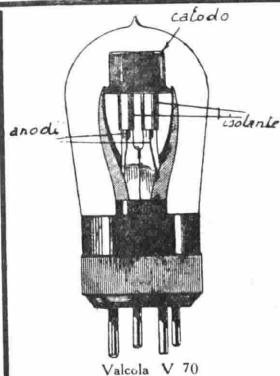
Franco Vs. domicilio . . . L. **525.**

Apparecchio ASTER

Alimentato in corrente alternata

Nostri depositari:

TORINO - Sir - Via Ospedale, 6 — **PADOVA** - **Radium** - Via Roma, 39 — **FERRARA** - **Carbonari** - Via Ripagrande, 40 — **BOLOGNA** - **Fonoradio** - Via Volturno, 9 bis — **BERGAMO** - **Barbieri-Rondini** - Via Masone, 13 — **ROMA** - **Salvadori** - Via della Mercede, 34 — **NAPOLI** - **Jossa** - Corso Umberto I°, 240 — **REGGIO CALABRIA** - **Sire** - Via Crocefisso — **PALERMO** - **Maltese** - Via Dante, 255 — **FIRENZE** - **Fallai Michelacci** - Via Guelfa, 2 — **VOGHERA** - **Donini** - Via Cavour, 3.

Valcola V 70

Micro R. T. - R. 56

AGENZIA ITALIANA

RADIOTECHNIQUE

DELLA S. R. I. SUPERRADIOLA

Sede Sociale: MILANO, Via Spartaco, 10

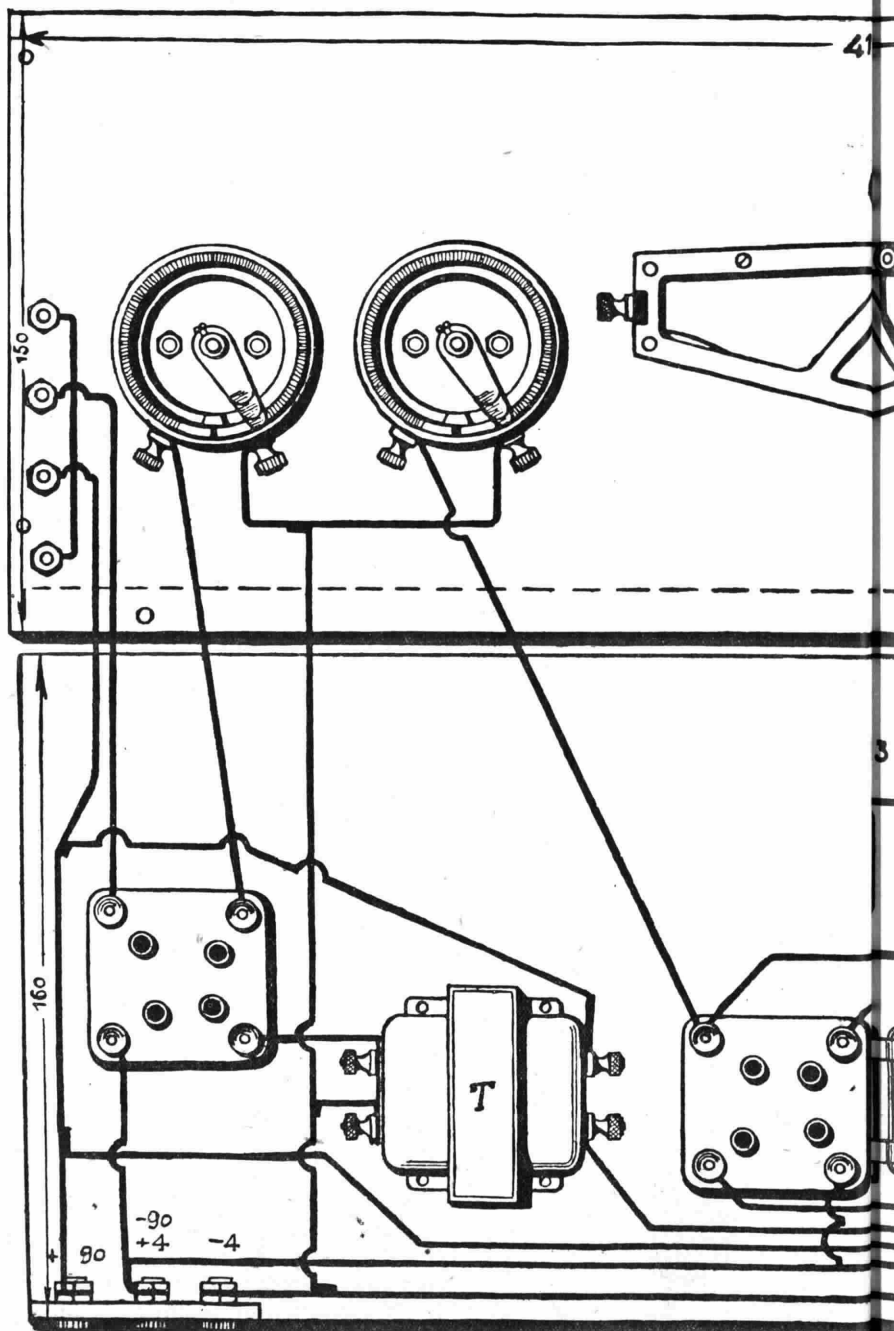
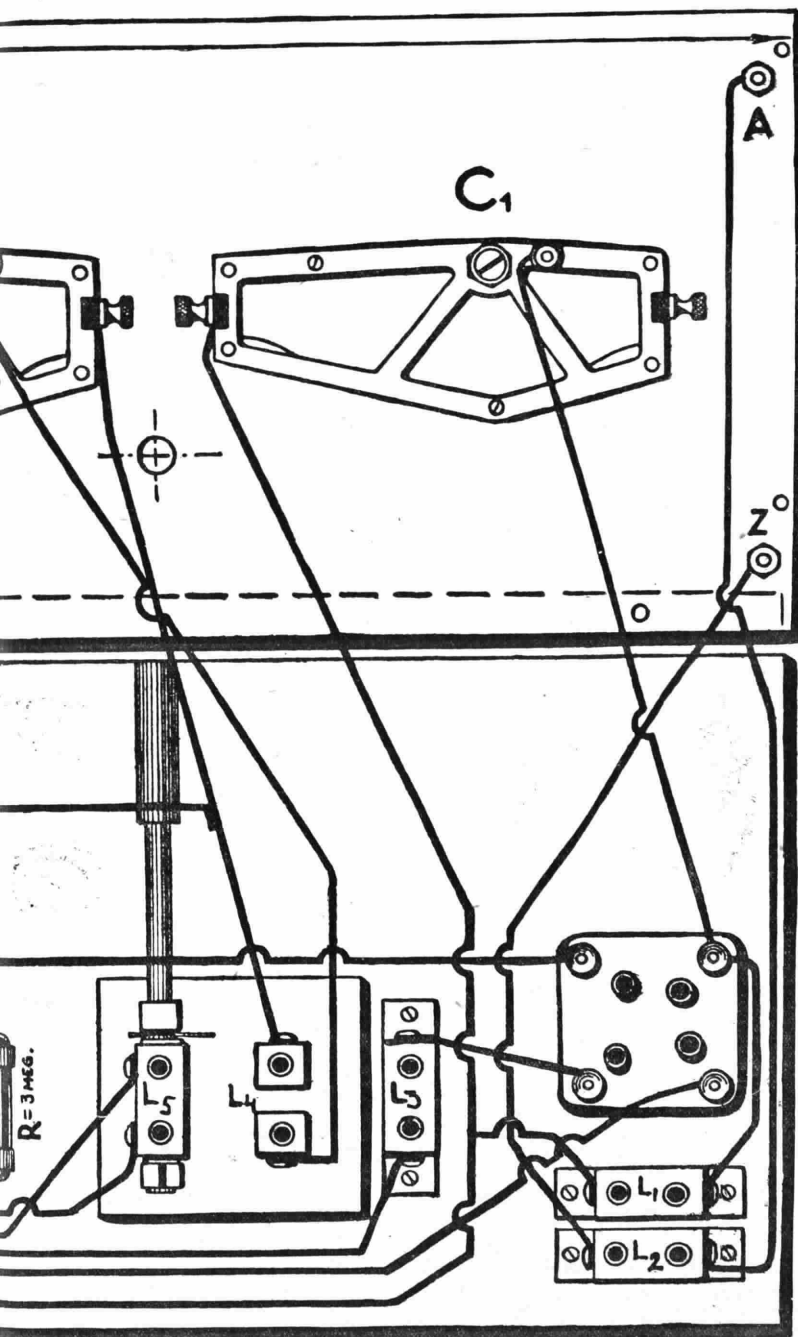
Telefono 52-459

(Sconto speciale 10 %)

Radio Micro R. 36 .	L. **43**	Radio Ampli R. 5 .	L. **22**
Rivelatrice R. 36 D.	L. **47**	Super Ampli R. 41 .	L. **52**
Super Micro R. 15 .	L **47**	Micro Ampli R. 50 .	L. **58**
Super Micro R. 24 .	L. **47**	Radio Watt R. 31 .	L. **86**
Micro Bigril R. 43 .	L. **49**	Raddrizzatrice Dl. 3	L. **37**
R. T. R. 56 .	L. **58**	Emittente E. 121 . .	L. **75**
Valvole " Colloid "	L. **48**	Emittente E. 251 .	L. **145**
Lampade " Spia " .	L. **8**	Emittente E 4 .	L. **225**
		Valvola V 70 **(licenza Raytheon)**	**L. 100**

Raddrizzatore " Colloid " Completo di Valvola **" Colloid "** nuovo tipo e Lampada **" Spia "** L. **275**

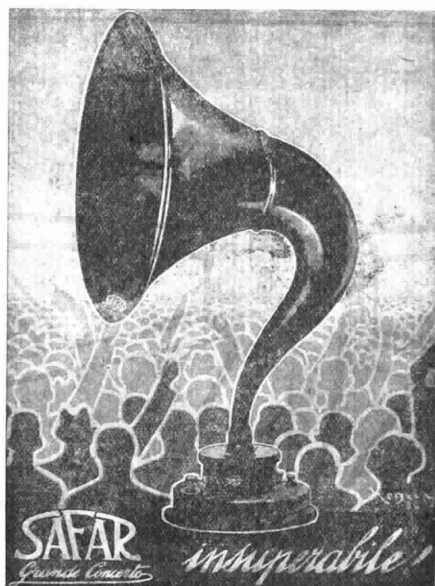
Con l'invio di L. 1 — in francobolli, richiedeteci il libretto **" Le Valvole Termoyoniche, come scieglierle e come usarle "**

Le Valvole **" Radiotechnique "** Sono in vendita presso i migliori negozianti di Radio.

RADIORICEVITORE

(Vedere a pag

SCHEMA PRATI

. 42)

MONTAGGIO

certo: Passo doppio, Lope; Tango, Besso; Fox trot, Lama; Valzer, Lewis-Young; One step, Englebert; Shimmy, Madry; Tango, Gavel; Fox trot, Silver; Valzer (Mad. Pompadour), Fall; Fox trot Spagnuolo, Thompson; Charleston, Barbirolli; Tango, Mathé; Fox trot, Brawn; Valzer, Strong; Giava, Delmas; One step, Dub-Mériat; Valzer, Moleti; Intermezzo: Ella aveva un pappagallo, Van Herok; Marion, Grillaert e Van Herck, Ancora e sempre, Van Herck.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Audizioni di un soprano, pianista e violinista — 13,15: Grammofono — 15: Conferenza trasmessa da Karlsruhe — 15,30: Parla lo zio Ott — 16: Concerto divertente: Vienna-Berlino. Concerto orchestrale e vocale. 21 numeri — 18: Segnale orario — 18,15: Conferenza: Gli uccelli emigrano — 18,45: L'ora del melodramma. Poesia melodrammatica di Tennyson-Strauss — 19,45: Segnale orario, corriere sportivo — 20: Serata varia. Fra altro « Der Erbonkel » (Lo zio d'America) radio-farsa in 3 atti con canto di M. Heye — 22,40: Corriere sportivo.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Concerto pomeridiano — 8,30: Musica allegra serale — 9,45: Notizie — 10: Trasmissione dal « Rathauskeller ».

Lunedì 26 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15 (solo per Amburgo): Le onde del mare e dell'amore, tragedia di F. Grillparzer; (per Brema): Antonio Dvorak. Concerto divertente della R. O.; (per Hannover): Il ballo nella canzone. Concerto di una cantante e della R. O. di pezzi di de Micheli, Delibes, Dellinger, Jones, Gilbert, Wendland, Engel-Berger, Katscher, Nelson; (per Kiel): Trasmissione del concerto dalla radio-esposizione di Kiel. — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Corso di inglese per principianti. — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,25: E' l'infiammazione delle tonsille una malattia senza importanza? — 19,50: Il mercato di frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20 (per Amburgo): Concerto del quartetto corale di Colonia, con il concorso della R. O. Pezzi di Schumann, Goldmark, Zilcher, Chopin; (per Brema): Concerto popolare del Quartetto di Roendenbeck. Pezzi di Beethoven, Glazounow, Dvorak, Gade, Haydn. — 21 (per Brema): Umore della Germania meridionale nella canzone e nelle parole. Canto, recitazioni e audizioni di cetra; (per Hannover): Serata di Verdi. Concerto vocale e della R. O. — 20 (per Kiel): Concerto popolare eseguito dall'orchestra comunale di Kiel con il concorso d isolisti di violino e violoncello. Composizioni di Cornelius, Brahms, Dvorak. In seguito notizie meteorologiche per l'interno ed i mari. Corriere sportivo. Notizie.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30: Segnale orario, metereologia — 20,30-21: Conferenza: L'essere di Michelangelo — 21-22: Serata di sonate (violino e pianoforte) — 22: Notizie, metereologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne (2.a conf. sul divorzio) — 4,15: Conversazione tecnica settimanale — 5: Novelle — 5,30-6,30: Concerto dell'orchestra Kermbach. Composizioni di Kockert, Bach, Bruch, Blon, Fall — 7,5-7,30: Due piccole conferenze — 8.10: « Dolly », operetta in tre atti di Hirsch. In seguito: Metereologia — Recentissime — Segnale orario — Corriere sportivo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, metereologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, grammofono — 15.56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchatel — 16-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Conferenza: Battaglie sociali nella vecchia Roma — 20,30-21: Orchestra — 21-21,50: Orchestra di saxofono e di pianoforte (sigg. Nizzola e Filippini) — 21.20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 14,30; 18; 19,45; 21-23: V. Londra. — 17: L'Arte della Scherma. — 17,15: Pei ragazzi.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Agricoltura. — 18,10: Concerto: Trio in do magg., Brahms; Trio op. 27, Novak. — 19,20; 19,40; Conferenze. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Musica popolare viennese. Concerto vocale e di pianoforte. — 18: Conferenza. — 18,50-19,20: Poesie dell'Alta Slesia di Freytag, Glauer e Titz. Recitazioni. — 19,20-19.50: Conferenza di psicologia della Scuola H. Bredow. — 20: Canzoni conviviali di tutti i secoli. Concerto vocale di un tenore e con il concorso di Willy Buschhoff — 21: Audizioni con due pianoforti. Compositori austriaci: Mozart, Braun, Bruel, Graedener.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica Riprodotta. — 14,30: Borsa. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Ora. Notizie Agricole. — 18,20: Conferenza. — 18,40: Corso d'Esperanto. — 19: Orchestra: Indra, Flotow; Suite, Yoshitomo; Pierrette, Bresse; Vedova Allegra, Lehar; Sì, Mascagni; Lakmé, Delibes. — 20: Azione drammatica. — 20,35: Serata popolare. — 22. V. Praga.
Martedì, 27.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17,30: Musica da camera: Preludio, Scheck; Risveglio di Primavera, Ph. E. Bach; Grave, Fr. Bach; Suite, G. S. Bach; Polonese, W. F. Bach; Sonata, Biber; Aria, Gluck; Trio, Haendel. — 19: Piccola posta. — 20: Canto e orch. tzigani: Canzoni Ungheresi. — 21: Segnali d'ora; Notizie. — 21,30: Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Organo: Coro (La Zarina), Chapì. — 20,13: Piano: Selez., El Cabo Primero, Caballero — 20,21: Cantatrice (Intervalli: Piano). — 21: Segnale d'ora: Canto Flamenco. — 21.20: Notizie. — 21,30-22: Pezzi in stile flamenco per mandola e chitarra. Dopo l'l. a. m.: Esperimenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 18; 18,30; 21: V. Londra. — 14,30: Per le Scuole. — 15: Orchestra; Soprano. — 16,45: Conferenza; Orchestra. — 17,15: Pei ragazzi. — 19,45: Numero Varietà. — 20: Orchestra; Soprano. — 21,35-23: Programma proposto da un abbonato; Violoncello; Numero Varietà.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30: V. Varsavia. — 18: Varie. — 18.10: L'Uomo ambidestro. — 18,30: I confini orientali della Polonia. — 19: Sport.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

15: Orchestra, Teatro Rivoli. — 16: (Birmingham). Banda Polizia; Baritono; Violino. — 17,45: (Birmingham). Pei ragazzi: Azione drammatica; Baritono; Due Pianoforti. — 18.30: V. Londra. — 18,45: Ottetto: Ouverture, Gavotta Sentimentale e Pantomina (I Nonnulla), Mozart; Valzer, Spier; Moresca Buffa, Grainger; Baritono: Prologo (Pagliacci) Leoncavallo; Canzone, E. Martin; Canzone del Ciabattino, Norton; Ottetto: Danza delle Ore (Gioconda), Ponchielli; Valzer, Strauss; Baritono: I Due Granatieri, Schumann; Filosofia d'Amore, L. Ronald; Guardando il Cielo, Oliver; Ottetto: In Barca, Debussy; Minuetto in re, Haydn; Valzer dei Fiori, Tciaikewsky. — 20 (Birmingham). Orchestra: Ouv., Barnaby Rudge, W. Braithwaite; Baritono: Quattro Ballate Dickensiane, E. Hopcroft; La Scena della Causa Bardell-Pickwick; Orchestra:

Suite Dickensiana. — 21 circa: Ella Shields. — 21,15: (Birmingham). Orchestra: Ouv., Masaniello, Auber; Baritono: Il Boschetto dei Tigli, V. Williams; Chi è Silvia, Schubert; Due Scenette (1814 ed oggi); Baritono: Due Liriche d'amore Indiane, Woodforde Finden: Orchestra: Suite Balletto Russo, Luigini. — 22: Tempo; Notizie. — 22,15: Ballabili. — 22,45-23,15: Id., New Prince's Restaurant.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Concerto di campane trasmesso dal Castello di Darmstadt — 16,30-17,45: Concerto strumentale e di un soprano. Arie e pezzi di opere di Wagner, Puccini, Verdi, Mozart — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-Società ed altre comunicazioni — 18,45-19: Trasmissione da Cassel: L'ora della donna — 19-19,30: La Conferenza: Cultura e letteratura in Cina — 19,30-19,45: Saggi di letteratura inglese — 19,45-20,15: Corso di lingua inglese — 20,15-21,15: Concerto di musica da camera eseguito da un quartetto d'archi — 21,15-22,30: Un'ora allegra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20,30: Cambi. Segn. d'ora. Previsioni Tempo. — 20,32: Orchestra, Cafè du Nord. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 13,15: Trio — 17,20: Pei ragazzi — 18,40: Orchestrina: Marcia, Blankenburg — Valzer, Lanner — Czardas, Michiels — Sera Cinese, Marzian — Fox trot, Nussbaum — Fantasia, La Bohème, Puccini — Valzer, Lanner — Tango, Gade — Gavotta, Hall — Fantasia, Trovatore, Verdi — 19,55: Conferenza — 20,50: Orchestra: Ouv., La Grotta di Fingal Mendelssohn — Scene Pittoresche, Massenet (4 tempi) — (Cantatrice) Una pagina dei «Maestri Cantori» di Wagner — (Piano) Ballata, Chopin, Cadice, Albeniz, Granata, Albeniz, Siviglia, Albeniz — Valzer di concerto, Glazunov — (Cantatrice) Berceuse e Danza, Kjerulf — Pagina d'Album, Wagner — Marcia (Sigurd Jorsalfar), Grieg — 22,40: Agenzia V. D. — 22,50-23,40: Orchestra: Marcia, Blankenburg — Valzer Romantico, Heinecke — Suite di Balletto, Popy — Parafrasi «Sul Weser», Pressel — Marcia della Guardia Civica, Jessel.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto dell'orchestra Mario Iseglio. Musiche di Thomas, Moniuszko, Wagner, Czibulka-Fucik, Tschaikowsky, Strauss, Teranghi, Mendelssohn — 14,30-14,35: I 5 minuti della donna di casa — 17-17,30: Conferenza — 17,30-18,30: Concerto da tè. Composizioni di Lachner, Strauss, Schwelb, Nicolai, Godard, Beyer, Leuling — 18,30-19,20-19,45: Piccole conferenze diverse — 20,05-20,45: L'ora allegra — 20,45: Storielle di caccia (recitazioni, concerto dell'orchestra Mario Iseglio e d'un quartetto di concorsi da caccia, musiche di Kreutzer, Mendelssohn, Weber, Kroecken, Astholz) — 22,30: Recentissime, corriere sportivo; in seguito trasmissione del concerto dal «Handelshof» di Essen.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30-21; Come Domenica. — 11 (solo Daventry): Quartetto; Soprano — 12: Quartetto; Tenore; Piano. — 13: (Cattedrale di Southwark). Organo: Sonata (2 tempi), Harwood; Aria, Bach; Violino: Sarabanda, Zipoli-Sermatt; Rimembranza, Bagrath; Lento (Sonata, op. 108), Brahms; Organo: Tre Preludi corali, Karg-Elert; Rapsodia, A. Rowley; Toccata, Maleingreau. — 14,30: Fanciulli e Fanciulle del Medio Evo. — 15: Mitologia. — 15,15: Ballabili (Studio e Royal Automobile Club). — 17: Mode. — 17,15: Pei ragazzi; Piano: Canto; Racconto; Conferenza. — 18: Organo, Cinema Astoria — 18,20: Bollettino Giovani Esploratori. — 18,30: Segn. Gr.: Tempo; Notizie. — 18,45: Organo, c. s. — 19: Critica letteraria. — 19,15: Organo (Catt. di Southwark): Due Preludi con Fuga, Bach. — 19,25: Conversazione in Francese. — 19,45: (da Manchester). Coro e orchestra: Una Ballata di Cowper, musicata da F. H. Cowen; Tenore, basso; coro ed orch.: Cantata (Poesia di Browning, Mus. di Parry). — 21,15: Attualità. — 21,30: Annunci locali (solo Dav.) Previsioni Marittime. — 21,35: Quartetto archi: Due Fantasie per archi, Purcell; Canterini inglesi: Madrigali; Tre canti popolari; Archi: Quartetto in sol min., V. Williams. — 23-24: (solo Dav.), Ballabili, New Prince's Restaurant.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7: Previsioni Tempo di Losanna. — 13: Bollettino meteorologico. Segnale d'ora. Borsa. Grammofono. — 20,30: Bollettino meteorologico. — 20,30: Le Religioni Egizie. — 21: Orchestra, Rist. Old India; Valzer, Strauss; Sinfonia (Tancredi), Rossini; Romanza Viennese, Arnold; La Casta Susanna, Gibert; Serenata Inutile, Billi. Marcia.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 13,15: Segnali d'ora; Calendario Astronomico; Informazioni Commerciali; Borsa; Notizie; Violino e Orchestra; Intermezzo L. M. ecc come domenica. — 20-21,30: Orchestra; Intermezzo L. M.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,30: Concerto pomeridiano (violino, pianoforte, armonium). Pezzi di Kerll, Haendel, Bach — 4: Lettura di Emilio Zola in occasione del 25.o anniversario del giorno della sua morte — 4,30: Trio M. Kreuz con il concorso di un baritono. Pezzi di Wagner, Mozart, Kreutzer, Haydn, Verdi, Loewe, Edward, Lindsay-Theimer, Stork — 6,30: Per la nostra agricoltura — 7: Corso di lingua inglese — 7,30: Che cosa ci racconta la luna (recitazioni di Andersens e musica). — 8,45: Trio Max Kreuz. Pezzi di Auber, Gounod, Rubinstein, Boccherini, Gillet, Strauss. Mraczek — 10,05: Notizie serali — 10,20: La radio degli scacchi.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Musica leggera (Rist. «Cantine dell'Opera», Stoccolma). — 18,50: Agricoltura (da Malmo). — 19,15: Astronomia. — 19,45: Corso d'Inglese. — 20,15: Canzoni Svedesi. — 20,45: Recitazione letteraria. — 21,40: Rivista (dal Teatro Popolare, Stoccolma).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

8: Come domenica. — 10,30: Informazioni e Quotazioni. Dieci minuti di musica. — 12,30: Jazz (Negli intervalli, Informazioni). — 13,15: Caffè, Metalli preziosi, Cotoni, Piastra, Sete, Riso a Saigon. Borsa di Parigi. — 16,30: Borsa del Commercio. Borsa di Parigi. Metalli ordinari. Cotoni. Informazioni. — 16,45: Jazz. — 20: Comunicato Agricolo. — 20,15: Caffè, Rame. Programma Spettacoli. Risultati Corse. Comunicati diversi. — 20,30: Concerto voc. e istrum.: Selezione operetta «Il Postiglione di Longjumeau», di Adam.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 13; 18: Come domenica. — 10,15: Società delle Nazioni (Ginevra). — 14: Concerto: Danza Zingaresca (Tasso), Godard; Divertimento, Lalo; Marcia di bravura, Schubert; Umoresca, Tciaikowsky; Madrigale, Gaubert. — 20: Diritto. Cronache Scientifiche; Centenario di Berthelot. — 21: Concerto voc. e istr.: Selez. Il Trovatore, Verdi.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Musica riprodotta. — 11,35: Notizie Agricole. — 12: Ora. Notizie. Orchestra. — 13,30; 16,45: Borsa. — 17: Concerto: Quattro Danze Ungheresi, Brahms; Tre pezzi per piano, Idem; Canzoni tzigane, Id.; Rapsodia in sol magg., Dvorak; Dall «Suite Ceca», Idem. — 18: Pei ragazzi. — 18,20: Trasmissione in tedesco. — 18,45: Notizie Agricole. — 19: Per gli Operai. — 19,15: Industria, Commercio. — 20: Tempo. Notizie. Serata popolare. — 22: Ora. Notizie. Musica popolare.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Tristano e Isotta (parte I), Wagner. — 12,30: Id. (parte II). — 12,45: Concerto: Valzer, Strauss; Bonjour Pierrette, Marti; Notturno d'estate, Massenet; Fox trot, Combelles; «Sempre!», Ercole; Fantasia su Griselda» di Massenet; Umile violetta, Delmas; Serenata Napoletana, D'Ambrosio; Goccioline di Diamanti, Lemaitre; Trasporto mattu-

tino, Lovreglio; Marcia, Pesse. — 14,15: Ritrasmissione Radio-Agen. Listini commerciali e agricoli. — 17,20: Cinema. — 20: Ricordati, H. Dixor. — 20,45: Concerto: Fantasia (Il Re Stefano), Beethoven; Posteggiatori Napoletani, D'Indy; Valzer lento, Gedalge; Mattinata e «Fedia», Erhanger; Fantasia sul certo per ciolonccello, Lalo; Canzone Indù (Sadko), Rimsky Korsakow; Suite Serene Pittoresche, Massenet; Crepuscolo, A. Kunc; Mattinata (Cherubino), Massenet; La Filatrice, Mendelssohn; Charleston, Van Herck; Un fiore per te, Warms; Intermezzo per organo; Marcia Pontificale, Widor; Preghiera e Canzone-berceuse; Largo, Haendel; La Corda Perduta.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale parlato: Curiosità mediche; In giro per le stazioni; Sport; Novità di Radio; La vita Europea; Rubriche solite; Recentissime; revisione tempo. — 20,15-21,15: Orchestra: Ouv., Ruy las, Mendelssohn; Violoncello: Bruma, Fiévet; Cantatrice: Il Bestiario, Apollinaire e Poulec; Orchestra: Pepita Ximenes, Albeniz; Cantatrice: Casetta bianca, Maria, e Berceuse di «Sonia» (Cools); Orchestra: Pavana per una Infanta defunta, Ravel. — 21,15-22: Università Popolare: Mare e Marinari; La Sicurezza nelle Miniere di Carbone; La Storia dalla rivoluzione ai nostri giorni; La Medicina dello Spirito; Paesi e civiltà Orientali; Le Piante Medicinali; Le Civiltà scomparse.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Metereologia, notizie, trasmissione grammofonica — 16,15: Concerto pomeridiano. Pezzi di Teike, Lehar, Riess, Rubinstein, Kienzl, d'Albert, Lubbe, Siede — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole e comunicazioni delle radio-società — 18,15: Poeti renani — 18,45: Consigli radio-tecnici — 19,15: La radio dell'agricoltura — 19,45: Segnale orario, metereologia, notizie — 20,15: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda e d'un a solo di pianoforte — Pezzi di Delius, Busoni, Debussy, Ravel — 21,30: Poeti e pensatori. Teodoro Storm e Eduardo Moerike. Introduzione, canzoni di Ugo Wolf, orchestra, recitazioni.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 21: Come domenica. — 14: Comunicato Meteorologico ed Economico. — 16,20: Pedagogia. — 16,45: Comunicati. — 17: Ballabili, Caffè «Gastronomia». — 18: Comunicati P. A. T. — 18.15: Varie. — 18,55: Corso di Francese. — 19: Comunicato Agricolo. — 19.30: Quartetto per archi in do bem., Haydn (4 tempi); Canto: Aria (Le Stagioni) e Aria di concerto, Haydn; Aria «Ah perfido», Beethoven; Quartetto per archi in si bem (4 tempi), Beethoven.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 18,15: L'ora della gioventù. — 19,30: Trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna: Norma, opera in 2 atti di V. Bellini.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo — 12,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 12,50: Recentissime — 13,30: Divise e quotazioni Borsa — 15: Grammofono — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora della gioventù — 17,45: Prognosi del tempo — 19,28: Prognosi del tempo, segnale orario — 19,30: Conferenza dell'Università popolare — 20: Concerto della R. O.: frammenti di opere di Lortzing — 20,40: Serata allegra per strumenti a fiato — 21,20: Concerto divertente della R. O. — 22: Recentissime, notizie della «NZZ», prognosi del tempo.

Martedì 27 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15 (per Brema): Canzoni di Riccardo Wagner. Concerto d'una cantante, d'un violinista e d'un pianista; (per Hannov. e Amb.) Concerto di xylofono e della R. O. Musiche di Reissiger, Kockert, Lindsay-Theimer, Metra, Fucik; (per Kiel): Canzoni sul liuto. — 17: Uomini ed opere del presente: Ernesto Stadtler. — 17,25: Conferenza: «L'opera femminile del XX secolo» in occasione dell'esposizione intitolata così. — 18: Quotazioni della borsa di prodotti. — 18,05: Conversazione. — 18,55: Conferenza. — 19,25 (per Amb., Hannover, Kiel): Trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: Il rapimento dal serraglio, opera buffa in 3 atti di Mozart. — 20 (per Brema): Fiabe per adulti, con il concorso della R. O. In seguito trasmissioni di concerti, dato meteorologici per l'interno ed i mari. Corriere sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13à 18,30; 22; 23: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Passo doppio, Prieto e Lefler — Selez., La Ribelle, Chapì — Pavana, Albeniz — Valzer, Barba — 19,10: Mode e Consigli utili per le Signore — 22,5: Quintetto: Ouv., Franco Cacciatore, Weber — Serenata Spagnuola, Albeniz — Tenore: Due Romanze (Barbieri, Morera) — 22.35: I Fachiri dell'India — 22,45: Tenore: Andalusa, Padilla — Romanza, Lambert — 23,10: Violoncello e piano: Sonata (3 tempi), Sammartini — Piano: Sonata (3 tempi), Beethoven — Trio: Trio in sol magg. n. 5 (3 tempi), Mozart.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20,30-22,5: Trasmissione da Berna e Losanna (vedi sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4,15: Conferenza: Insetti nocivi nella casa — 5-6,30: Concerto di pezzi di Schubert, Schmeling, Elukhan, Zamecnik, Francis, Bergé, Schuett, Schartel — 7,5: L'ora dei libri — 7,30: L'umore nella letteratura mondiale — 7,55: Semplificazione nei servizi statali — 8,30: Concerto orchestrale della R. O. Musiche di Nicolai, Moszkowsky, Liszt, Tschaikowsky e Weiss. In seguito: Metereologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Come lunedì — 16-17,30: Orchestra — 20: Segnale orario, metereologia — 20-20,30: Conferenza: La morte nella montagna — 20,30-21,20: (da Losanna) Concerto con il concorso della signora e del signor Gayrhos e M. Defrancesco — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

14,30; 17; 18; 18,30; 19; 19,25; 21; 22,30-24: V. Londra. — 16: Orchestra, Rist. Smith — 17,15: Pei ragazzi. — 19,45: Otaetto: Il pomeriggio di un Fauno, Debussy; Flauto: Adagio e Fuga, Haendel; Fantasia Irlandese, H. Harty; Ottetto: Minuetto di Puck, H. Howells. — 20,10: Contralto: Canto del Viandante notturno, E. Martin; Il Mattino, Peel; La Casa, W. Davies; Ottetto: Suite «Peter Pan» (4 tempi), W. Alwyn — 20,30: Contralto: Canzone sonnolenta, L. Williams; Il Cuculo, Shaw; Non andar via, Hageman; Flauto: Allegretto, Godard; Romanza senza parole, Guilmant; Aria di Balletto, Wood; Ottetto: Suite «Il Re si diverte», Delibes. — 21,40: Ottetto: Selez., Mad. Pompadour, Fall; Troupe vocale: Tre canzoni (Hatton, Stanford, A. Gibbs); Ottetto: Intermezzo gavotta, Coates; La valle delle Fiabe, Pitt; Troupe musciale: Tre canzoni (Morley, Boughton, Rowley). — 22,12: Ottetto: Selez. La Granduchessa, Offenbach; Troupe musicale: Tre canzoni (Bridge, Hawèley, Brewer).

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

17,15: Concerto: Sonata per piano in mi bem. magg., Beethoven; Il Tabarro, Puccini; Sansone e Dalila, Saint Saens; Rondò Capriccioso, Mendelssohn; Lieder, Schubert, Canzoni, Tvrdy. — 18,45; 20; V. Praga. — 19; 19,15: Conferenze.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45-16,30: L'ora dei fanciulli (fiabe). — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Aletter, Waldteufel, Mailart, Taeyn, Urban, Offenbach, De Micheli, Laukine. — 18: L'ora della gioventù: Schizzi bulgari. — 19,20-19,50: Bollettino settimanale d'arte e di letteratura. — 20,15: Concerto di violino di Stefano Frenkel. Pezzi di Nardini, Koch, Blumer, Paganini, Koch, con il concorso della «Schlesischen Landesorchester». — 21,30-22: Recitazioni allegre. — 22,15: Notizie per i radio-amatori.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Borsa. Tempo. Notizie. — 17,15: Per le Signore. — 17,35: Emissione in Tedesco. — 18: Ora. Notizie Agricole. — 18,20: Conferenzea. — 18,45: V. Praga. — 19: Orchestra: Vascello Fantasma, Wagner; Berceuse, Jaernefeld; Serenata, Volksmann; Leggenda Renana, Mahler; Tannhaeuser, WaWgner. — 20: Azione drammatica. — 21,10: Arie e canzoni italiane; Santa Lucia luntana; Gioconda, Ponchielli; Zazà, Leoncavallo; Romanza, Ricciardi; Aida, Verdi; Visione Veneziana, Brogi; Occhi di Fata, Denza; Vittoria, Carissimi. — 22. V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17; 19,45: Come domenica. — 20,15: Selez., Tosca, Puccini per voci e orchestra (Intervallo: Attualità). — 22,15: Informaz.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Pei ragazzi: Racconti. — 17,15: Tzigani. — 1840: Conferenza. — 1910: Pei Dilettanti di Radio. — 2015: Cantò e piano (operette vecchie). — 22: Segnali d'ora e Notizie. — 22,30: Grafonola e Ballabili.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1. a. m. come lunedì. — 20,5: Piano: Selez., «La Traviata», Verdi. — 20,15: Cantatrice (Intermezzi: Violoncello). — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,10-22: Orchestra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15: V. Varsavia. — 17,40: Varie. — 18: L'Eredità e la determinazione del sesso. — 18,20: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

15 (Birmingham, Cinema Lozells): Organo: Minuetto in la, Boccherini; Intermezzo, Thomé; Soprano: Natalizio, Cowen; Aurora, Sanderson; Organo: Serenata, Toselli; Mazurca, Chopin: Selez., Carmen, Bizet; Soprano: Quando il cuore è giovane, Buck; Organo: Lento (Concerto per violino), M. Bruch; Finlandia, Sibelius. — 16: Orchestra: Ouv., Guarany, Gomez; Malaguena, Scherzo-valzer e Fantasia Moresca (Boabdil), Moszkowski; Soprano: Recitativo e Aria (Il Figluol Prodigo), Debussy; Tre Romanze, G. W. Cox; Lied, Schumann; Orchestra: Intermezzo (La Colomba), Gounod; Sogno d'amore dopo il Valzer, Czibulka; Mazurca, Ganne Valzer «Deltico», O' Donnell; Baritono: Quattro Canzoni Popolari; Orchestra: 4 Danze Inglesi, Cowen; Un Episodio, F. Gomez; Danza Celtica, Holliday; Soprano: La Lorelei, Liszt; Il Canto del Merlo, Scott; La Rosa e l'Usignuolo, Rimsky Korsakow; Or dorme il Fior vermiglio, Quilter; Baritono: Seffia d'Autunno, M. Head; In un verde giardino, G. Beel; Più non andrem vagando, White; Canzone scritta in mare, Stanford; Orchestra: Ouv., Il Mattino, il Mezzodì e la Sera, Suppé. — 17,45: (Birmingham): Pei ragazzi: Il Canale di Panama; Baritono; Racconto; Orchestrina. — 18,30: V. ondra. — 18,45: Ballabili. Tre numeri Varietà. — 20,45: Esecuzione del «Trovatore». — 22: Tempo; Notizie. — 22,15-23,15; Trovatore (cont.).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Come lunedì — 16.30-17,45: Concerto della R. O. (musica leggera) — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre comunicazioni — 18,30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: «Il flauto magico», opera in due atti di W. A. Mozart. In seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20.30: Come lunedì. — 20,32: V. Losanna. — 21,30: Novità Grammofono. — 22: Notizie.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Come lunedì. — 16: L'ora della gioventù. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Urbach, Bellini, Renée, Schrapow, Tandler, Strauss, Grunfeld, Komzak. — 18,05: Quotazioni agricole. — 18,20: 2 a conferenza sulla Francia: La vita pubblica. — 19: Conferenza sulla tecnica della pronuncia. — 19,25: Conferenza: Progressi nella tecnica: i diritti dell'inventore. — 19,55: Meteorologia. — 20,05: Vecchia musica tedesca con coro, due cantanti e d'una orchestra d'archi. Haendel, Tunder, Issaak, Leo Hassler, C. F. Fischer, Krieger, Albert, Bonsa-Piratzki, O. di Lasso, M. Bruch, Scharwenka, Mozart. — 21,30-23: Trattenimento serale. Recitazioni, concerto di musica leggera della R. O. Nell'intermezzo meteorologia, recentissime.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13,15: Come lunedì — 16,30-17,25: Concerto pomeridiano della R. O. — 17,30-18: Nuovi libri e saggi di lettura — 18,5-18,30: La radio della donna — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola — 19-19,25: Chi ha talento musicale? — 19,25: Pronosi del tempo, segnale orario — 19,30: Trasmissione dall'Opera di Stato di Dresda: Così fan tutte, opera comica in 2 atti di Mozart — 22: Notizie della stampa, corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

10,30; 18,30; 21: V. Londra. — 11: Quartetto: Pianoforte. — 12-14: Banda: Soprano; Baritono; Coppia Armonisti (Sincopazioni). — 14,30: Elementi di Musica. — 15,15: Corso di Francese. — 15,45: Interludio Musicale. — 16: Orchestra, Marble Arch Pavilion. — 17: Vecchi Libri Popolari. — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni popolari; Racconto; Conferenza — 18: Ballabili — 18,15: Astronomia. — 18,45: Ballabili; Contralto.

— 19: **L'ultimo viaggio di un Veliero cele-** re. — 19 (solo Dav.). La « Fratellanza del Dopoguerra ». — 19,15: Organo (Cattedrale di Southwark): Preludio e Fuga in re, e Fuga su temi di Corelli, Bach. — 19,25: La Geologia e la Teoria dell'Evoluzione (da Nottingham). — 19,45: Ottetto: Ouv. Gua- any, Gomez; Leggenda, Wieniawsky; Vec- hio Minuetto, K. A. Wright. — 19,45: (so- o Dav.): **Discorso di Lord Elgin alla Con- renza Libraria di Edimburgo.** — 20: Ba- itono: Quattro vecchie canzoni d'amore. — 0-20,30 (solo Dav.) Conferenza letteraria da Leeds. — 20,10: Ottetto: Danza Spagnuola er violino, Sarasate; Selez., Suite « Calli- oe », Chaminade; Canzone di Walther Maestri Cantori), Wagner. — 20,20: Lettu- a (Shakespeare, Tennyson, Thackeray). — 0,30: Ottetto: Idillio, Dunkler; Romanza, H. Bath; Baritono: Due « Spirituali » di Negri d'America; Ballata, Keel; Canzone, M. Shaw; Due Canzoni, Menges; Ottetto: Selez., Butterfly, Puccini. — 21,15: Critica musicale. — 21,35 (solo Dav.): Previsioni Marittime. — 21,40: Quattro Numeri Varietà — 22,45-24: Ballabili, Ciro's Club.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 20: Come lunedì. — 15-16,30: Mez- o soprano e Orchestra: quindi come lune- dì. — 23-1,30: Segnali d'ora; Borsa; Varie- tà (3 numeri); Orchestra; Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

13-15; 14: Concerto dalla Houldsworth Hall. Pianoforte. — 14,30; 18,30; 19,15; 19,25: 19,45; 21; 22,30-24: V. Londra. — 15,45: Pianoforte. — 16: Orchestra. Golf Hotel. — 17: La Bisbetica Domata (Confe- renza). — 17,15: Pei ragazzi. — 18; 18,45: Orchestra, Hotel Majestic. — 19: V. Liverpool. — 20: Cinque numeri Varietà. — 21,40: Orchestra: Dnaze di Coleridge Taylor (3 Danze di Sogno; 4 Valzer caratteristici; Scene di un Balletto Immaginario; Suite di Valzer).

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15: Trasmissione grammofonica — 2,45-3,45: L'ora della donna — 4: Orchestra Alberto Kraemer. Composizioni di Gluck, Mozart, Hall, Nussbaum — 7: Conferenza: La Svizzera e le sue relazioni commerciali con la Germania — 7,30: La frutta come alimento e cure di frutta — 8: Cose allegre del reporter americano **Rodolfo High** — 9-11: Concerto serale della R. O. con il concorso d'un flautista. Pezzi di Weber, Dvorak, Mozart, Smetana e 4 valzer di Strauss. Nell'intermezzo delle 10: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Musica leggera da Goteborg. — 19,15: **Roma e i Teutoni.** — 19,45: Concerto per violino e orchestra, Wieniawski; Giuochi di Bimbi, Bizet; Due Lieder (canto e orch.), Reger Recitazione di Poesia; Arabesca, Debussy; a Fanciulla dai Capelli di Lino, Id.; Pavana, Ravel; Tre Lieder, R. Strauss; Ouv., Franco Cacciatore, Weber. — 21,40: Conferenza di Geografia da Boden.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique; Preludio (Penelope), Fauré; Mazurca, Debussy; Interludio (2. atto « Luisa »), Charpentier; Sarabanda e Minuetto, D'Indy; Due Tempi della « Suite Antica » (con a solo violino), Laparra; Giuochi d'acqua (piano), Ravel; La Cnazone di Paigi (parte I), Casadesus; Serenata, Widor; Marcia Scozzese, Debussy.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

8; 10,30; 13.50; 16,30; 20: Come lunedì. — 12,30: Orchestra: Pattuglia Russa, Stone; Canzone Triste, Tciaikowsky; Selez., Cibou-lette, Hahn; Canzone Sognata, L'Enfant; Allegro classica (piano), Ravina; Tristano e Isotta, Wagner; Dopo l'Estate, Schmitt; La Tomba di Couperin, Ravel; Tarantella (violoncello), Popper; Feste Romane, Fourdrain, In Lozère, Brun; Bucoliche, Dulaurens. — (Negli intervalli, Informazioni). — 16,45: Concerto: Serata galante (Trio), Ganne; Sonata per violoncello, Casadesus; Sonata per piano, Mozart; Concerto per violino, Mendelssohn; Alla Viennese (trio), Gedalge e Guinaud. — 20,15: Conversazione letteraria. Caffè, Metalli preziosi, Rame. Programmi Spettacoli. Risultati Corse; Comunicati diversi; Cotoni; Comunicato dell'Informa-tion. — 20,30: Concerto: Fantasia drammatica su musica di Debussy; Selezione vocale e istr. della « Périchole » di Offenbach. (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come domenica. — 14: Concerto: Canzone Luigi XIII e Pavana, Couperin-Kreisler; Selez., L'Africana, Meyerbeer; Marcia Turca, Mozart; Fantasia, I Pescatori di Perle, Bizet. — 20: Corso di Inglese. — 21: Concerto: Selez., Galatea, Massé. — 22: Politica Estera.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11,35; 12; 13,30; 16,45; 18,45; 19: Come lunedì. — 10,50: Concerto. — 13,15: Industria, Commercio. — 17: Concerto: Pastorale, Pezzo Eroico (Franck); Serenata, Foerster; Canzone d'Addio, Kricka; Suite «Izeil», Pierné; Fantasia Balletto, Debussy; Fantaisia, «Etienne Marcel», S. Saens. — 18: Conferenza. — 18,15: Trasmissione in Tedesco. — 19,15: Conferenza. — 20: Tempo. — 20,10: Serata in onore del Poeta Dezruc, con coro. — 21,10: Concerto: Elegie, Dvorak. — 22: Tempo. Notizie. Musica riprodotta.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Thais, Massenet. — 12,30: Marouf. — 12,45: Concerto: Fox trot, Davis; Mattino di Primavera, Delmas; Serenata Fiorentina, F. D. Marchetti; Valzer, Rosey; Cydalise, Lecocq; Fantasia su «La Baiadera» di Kalman; Scherzo, Linati; Romanba, Yvain; Due canzoni Italiane, Volpatti; Brezza d'autunno, Missa; Marcia, Monokton. — 14,15: Come lunedì. — 17,20: Agricoltura. — 17,30: Le Nozze di Giannetta, Massè. — 20: Bianca di Castiglia, Bléger. — 20,45: Concerto: Sinfonia (Tutti in maschera), Pedrotti; La Voce delle Campane, Luigini; Rapsodia su arie di Linguadoca; Valzer, Strauss; «Dumka» e «Do Tanzu», Akimenko; Fantasia su «Le Nozze di Giannina», Massé; Per una sola, ecc., Rulli; Rigaudon, Ganne; La Brontolona, Maréchal; Impressioni di Nizza, Auvray; Gavotta, Lulli; Conchita, Staub; Marcia, Myddleton; Margarita, Moras.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale parlato: La vita di un Avvocato del secolo XVII; Libri da leggere; La Canzone del giorno; Rubriche solite; Recentissime; Il Tempo. — 20,15-22: Concerto di Musica Russa per solisti ed orchestra; La Canzone per tutti.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Sousa, Siede, Gruber, Méhul, Loewe, Eilenberg, Blon, Sousa — 18: Solito — 18,25-18,50: Due piccole conferenze — 19,30: Trasmissione dall'opera di Stato di Dresda: Così fan tutte, opera comica in due atti di Mozart.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 18,15; 21: Come lunedì. — 15,35: Il Mare nella Letteratura Polacca. — 16: Comunicati. — 16,15: Orchestra: Ouv., La Vita per lo Zar, Glinka; Violino: Inno al Sole, Rimsky Korsakow; Orchestra: Fantasia su «La Dama di Picche», Tciaikowsky; Violino: Bolero, Sarasate; Polonese, Wieniawsi; Orchestra: Preludio Sinfonico, Passeggiata Mattutina e Scherzo (Laurys); Olav Trygvason, Grieg; Marcia Ungherese, Schubert. — 17,35: Comunicati P. A. T. — 17,50: Novità Radiotecniche. — 18,20 (da Poznan) La Cena delle Beffe, opera di Giordano (intervallo; Bollettino M. P.).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

5: Concerto pomeridiano (Jazz-band Piro — 6,45: Notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,30: Come lunedì — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora dei fanciulli — 17,45: Prognosi del tempo — 19,28: Prognosi del tempo, segnale orario. — 19,30: Conferenza: La Svizzera nella rete delle comunicazioni internazionali — 20: Concerto della R. O. — 20,40: Serata della compagnia teatrale «Freie Buehne» di Zurigo — 21,30: Frammenti di vecchie operette; concerto della R. O. — 22,10: Musica da ballo trasmessa dal Hotel Baur au Lac.

Mercoledì 28 Settembre

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13; 18,30; 22; 23: Come lunedì — 18,40: Pianoforte: Barcarola, Albeniz — Polonese, Chopin — Momento Musicale, Schubert — Allegro (Sonata in la min.), Mozart — 22,10: Quintetto: Fox trot, Patino — Serenata, Pacheco — Variazione su Canzone Popolare, Sancho Marraco — Selez., La Regina Mora, Serrano — 22,30: Frammenti di Commedia e Dramma — 22,40: Quintetto: Amore Musulmano, Bosch Humet — Berceuse di Jocelyn, Godard — Danza Andalusa, Pacheco — 23,10-24: Concerto dalla Sala dell'«Orfeo Graciene»: Sardana, Morera — Canzone Pop., Barberà — Ronda de Lluernes, Rodoreda — Barcarola, Weber — Coro dei Filistei (Sansone e Dalila), Sanit Saens — Preghiera alla Vergine, Millet — Canzone degli Usignuoli e Canto Nuziale, Lamote de Grignon — Sardana, Morera.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20: Segnale orario, metereologia — 20-21,50: Ermanno Schneider legge opere proprie. In seguito serata di musica da camera con pianista, violinista, violoncellista e contrabasso — 21,50-22,5: Notizie, metereologia.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

12-13: Grammofono. — 14,30; 18-23: V. Londra. — 17,15: Pei ragazzi.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Musica ungherese. Concerto della R. O. e d'un violinista di pezzi di Erkel, Laszlo, Hubay, Liszt Samary, Horwarth, Keler. — 18: Fra i pellirossi della foresta vergine peruviana (conf.) — 18,50-19,20: Trust industriali tedeschi (conf.) — 19,20-19,50: Quarta conferenza sulla vita e l'opera di Goethe. — 20: Esotici atti grotteschi di caccia, con Giuseppe Delmont. — 21: Concerto d'un quartetto maschile. Composizioni corali silesiane di Stoeckel, Janoske, Karasch, Krause, Uaf, Kieslich e Kirchner. — 22,15: Conferenza tecnica sulla moderna saldatura. — 22,30-24: Concerto e musica da ballo (trasmissione)

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

10: Organo: Meditazione di S. Venceslao, Suk; Canti Biblici, Dvorak; Leggenda, Klicka. — 10,30: Concerto: Ouverture solenne, Smetana; Giovinezza Felice, Vymetal; Recitazione; Al Pozzo, Sladek; Due Momenti Poetici, Dvorak; Recitazione; Valzer, Moor; Canzone pei Ragazzi; Furiant op. 42, Dvorak. — 17: V. Praga. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Orchestra. — 18: Emissione in tedesco. — 19: Orchestra: Tannhauser, Wagner; Canzone dello Schiavo, Weiss; Sogni, Smetana; Suite, op. 96, Dvorak; Canzoni; Idillio, Umoresca, Capriccio (Suk); Duetti Moravi, Dvorak; Serenata, Fibich; Canzoni Morave, Novak; Suite Slovacca, Novak; Jean Bete, Nedbal; Danze Slave, Dvorak. — 21,15: Azione drammatica. — 22: Serata popolare.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio, Mozart; Sonata per piano, Beethoven; Litania, Schubert; Aria (violino) ach; Trio, Schumann. — 18: Corso di Francese. — 19,30: Giornale parlato. — 20 (da Anversa). Concerto: Ouv., Benvenuto Cellini, Berlioz; Minuetto (Sonata per piano) Wagner; Coro di fanciulli (I Figli del Re) Humperdinck; Invito al valzer, Weber-Berlioz; Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Violoncello; Flauto; Corno Inglese; Danze Norvegesi, Grieg; Intermezzo e Aria del «Pré aux Clercs» di Herold (con soli violino e clarino); Marcia Festiva, Wagner.

...ICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

...20 e dopo l'1. a. m. come lunedì. — Piano: L'Arcolaio di Onfale, Saint ... — 20,15: Violoncello: Canzone del ...ggio, Copper; Dopo un Sogno, Fauré. ...0,23: Piano: Danza (Dannazione di ...), Berlioz. — 20,29: Tenore: Il So... (Manon), Massenet. — 20,33: Piano: ..., Chabrier. — 20,40: Baritono: To...r (Carmen), Bizet; Dio posente (Faust) ...od. — 20,48: Piano: Canti del Reno, ...od — 20: Segn. d'ora. Notizie — 21,10-...rchestra.

...DIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

...: 14.30; 15,45; 18; 18.20-23: V. Lon... — 11,50: Trio — 16: Orchestra, Queen's ...a. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,15: ...tini delle Soc. locali di Radio.

...VENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

(Birmingham): Trio op. 21 (II e III ...), Dvorak; Contralto: Romanza, ...; Due Romanze, Brahms; Trio op. 42 ...mpi), Gade; Contralto: Dedica, Schu... Simile a rosa di Damasco, Elgar; ... Canzone, Wrainger; Due Miniature ...i, Davies. — 16: Ballabili. Due nu... varietà — 17,15 (Birminghan): Pei ra... Soprano; Tenore; Azione dramma... Pianoforte. — 18,30: V. Londra. — (Birmingham): Orchestrina: Ouv., La ...rella, Balfe; Violino: Meditazione su ...eludio di Gounod; Tenore: Romanza, ...: Orchestra. Fantasia Wagneriana, E...: Tenore: Canzone, Warlock; Orch. ... di Primavera, Mendelssohn; Suite ...to (Silvia), Delibes; Tenore: Non so... più, Aikin; Orch. Fantasia su Arie ...esi, Mulder. — 20: Banda: Ouv., ..., Meyerbeer; Danza Persiana (Ko...na), Mussorgsky; Soprano: Romanze ...zoni (Herbert, Ireland, Bantock; E. ..., Tradizionale). — 20,25: Baritono: ...ro Canzoni Russe, in Francese (Spiro, Zuboff, Prigojv, Gretochaninov); Banda: Suite marinara (8 tempi), Mac Dawell. — 20,55: Numero varietà. — 21,10: I Tempo Sinfonia Incompleta, Schubert (orchestra). — 21,25: Soprano: Luna negletta, A Gibbs; Canzone della notte lunga, De Sévérac; Canzone Tradizionale Francese; Baritono: Romanze e Canzoni (Quilter, H. Parry, Besly, Besly, Rumml): Banda: Invito al Valzer, Weber; Danza Russa, Tciaikowsky. — 21: Tempo; Notizie. — 22,15-23,15: Ballabili, Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù (lettura) — 16.30-17,45: Trasmissione dall'Esposizione: Fiori e frutta, del concerto pomeridiano — 17,45-18,5: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie della radio-società ed altre comunicazioni — 18.30-19: La nuova legge tedesca per la lotta contro le malattie sessuali (conf.) — 19-19,30: L'ora degli scacchi — 19.30: Concerto orchestrale e di un pianista. Pezzi di Beethoven, Haydn e Chopin. Trasmissione dal « Volksbildungsheim ». In seguito: Concerto di cetra.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

20,30; 21,50: Come lunedì. — 20,32: Cultura Fisica. — 20,50: Programmi di Basilea e di Berna. — 22-22,45: Ballabili, Kursaal.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25; 23,10: Come martedì — 13,15: Orchestra — 17,40: Orchestra: Sinfonia, Tancredi, Rossini — Selez., Orfeo, Gluck — Tenore: Pietà Signore, Stradella — O del mio dolce ardor, Gluck — Orchestra: Selez., Barbiere, Rossini — Numero di canto per tenore — Orchestrina: Largo, Haendel — Vita Zingaresca, Schumann — 18,40: Conferenza — 19,10: Orchestra: Marcia (Giovane Eidelberga), Milloecker — Valzer, Lehar — Selez., Il Mikado, Sullivan — Due couplets (Pit Pit), Gilbert — Couplet di operetta di Lehar — 19,55: Conferenza — 20,50: Concerto e Conferenza.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: Fiabe per la gioventù. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,05: Notizie agricole ,i prezzi berlinesi del bestiame da macello. — 18,30: L'ora d'educazione per la scuola (conf.) — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20.10: Meteorologia. — 20,15: Frammenti di opere tedesche di Kreutzer, Flotow, Bruell, Nessler. In seguito meteorologia, recentissime. — 22,15: Lettura di storielle di Ermanno Sudermann.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13.15: Come lunedì — 15-15,30: Corso di stenografia — 16,30-17.55: L'ora della gioventù — 18.5-18.20: Corso di telegrafia di Morse — 18.20-18.30: Bollettino dell'ufficio di collocamento statale — 18.30-18.55: Corso di lingua inglese — 19-19.30: Gite attraverso la nostra patria — 19,30-20: In occasione del suo 60.o compleanno, conferenza su « Ottomar Enking » — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20.15: Serata di poeti contemporanei, con il concorso personale del Prof. Ottomar Enking e d'un quartetto d'archi. Pezzi musicali di Dittersodrf. Haydn — 22: Notizie, corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

...NDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25.0.

10,30; 18,30; 21: Come lunedì — 11: (solo Dav.): Quartetto; Mezzo soprano. — 12: Ballabili; Numero Varietà. — 13-14: Orchestra, Rist. Frascati. — 14,30: La lingua Inglese. — 14,50: Interludio musicale. — 15: Conferenza Shakespeariana. — 15.30:

Quartetto. — 15,45: Storia Naturale. — 16: Quartetto archi; Soprano; Pianoforte. — 17,15: Pei ragazzi: Programma Navale (Quartetto, Canzoni, Recitazione, Racconto). — 1: Organo, New Gallery Kinema. — 19: La Società delle Nazioni. — 19,15: (Cattedrale di Southwark). Organo: Due Preludi di Bach. — 19.25: Lo sviluppo dell'intelligenza e del Carattere. — 19,45; 21,20: Esecuzione del « Trovatore » di Verdi. — 21,15 (solo Dav.) Previsioni marittime. — 22,20: Il Cantante Ambulante (conferenza). — 22,35: Due numeri varietà. — 23-24 (solo Dav.): Ballabili. Rist. Kettner.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,31, come lunedì. — 20,31: Programmi di Basilea e di Berna (Notizie).

MADRID (Union Radio) - m. 373
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45: 20: Come lunedì. — 15-16.30: Violoncello e Orchestra: quindi come lunedì — 23-1,30: Segnali d'ora; Borsa; Programma di Barcellona; Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

12-13; 18: Grammofono. — 14,30; 15,45; 18,30; 19-23: V. Londra. — 15,30: Soprano. — 16: Orchestra, Cinema Piccadilly. — 17: Soprano: Mi chiamano Mimì (Bohème), Puccini; Giù nella Foresta, L. Ronald; Lamento d'Iside, Bantock; Boschi stellati, Phillips. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,25: Bollettino Orticoltura — 18,45: Numero Varietà.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,30: Concerto di artisti divenuti ciechi (violoncellista e pianista; musiche di Mozart, Cui, Popper, Goltermann) — 3,15: La radio dei libri — 4: Quartetto di camera Anny Rosenberger. Musiche di Suppé, Strauss, Weber, Moszkowsky, Gade, Eysler — 5-7: L'ora della gioventù — 7,15: Conferenza — 7,45: Serata d'operetta. Concerto della R. O. di musiche di Ziehrer, Kalman, Varaczdin, Lehar — 8,50-10: Trasmissione da Norimberga. « Autunno nella Franconia » — 10,15: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,15 (da Sundsvall). Quartetto archi op. 18 n. 3 in re, Beethoven; Invenzioni Svedesi, K. Hakansson; Serenata Italiana per quartetto archi, H. Wolf. — 19,15: Corso di Tedesco, da Goteborg. — 19,45 (da Oslo). Concerto (solista e orchestra): Recitazioni. — 21,40: Un giro del mondo in bicicletta. — 22-23: Ballabili, Grand Hotel Royal, Stoccolma.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come domenica. — 14: Concerto: Serenata Primaverile, Holmes; Notturno, Nouguès; Fantasia sulla Bohème di Puccini; La Navarrese, Massenet; La Fata dei Sogni, Fevrier. — 20: Conversazioni. — 20,45: Corso di letteratura. — 21: Musiche sinfoniche italiane. Ballabili (Coliseum), fino alle 24.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9,30: Notizie Agricole. — 10,30: Concerto: S. Venceslao, Foerstre; Coro di S. Venceslao; Recitazione; Preghiera per la Patria, Smetana. — 11,30: Orchestra. — 13,15: Borsa del Lavoro. — 17: Orchestra. — 18-20: Come lunedì. — 20: Tempo; Notizie. Concerto: Inni-Meditazione di S. Venceslao, Suk. — 20,30: Azione Drammatica. — 22: Ora, Notizie.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale parlato: Il nuovo Spirito di Montmartre; Attualità Scienitfiche; Vita Europea; Rubriche solite; La Canzone del giorno; Recentissime; Il Tempo. — 20,15-21,15: Orchestra: Suite « Izeil », Pierné; Violino: Allegretto, Boccherini; Tenore: Aria (Traviata), Verdi; Tenore: Torna a Surriento, De Curtis; Orchestra: Selez., Il Vagabondo, Leroux; Violoncello: Aria, Pergolese; Tenore: Due Canzoni, Becsau; Orchestra: Selez., Dannazione di Faust, Berlioz. — 21,15-22: Università Popolare: L'Istruzione Professionale; Il Realismo della Nuova Generazione; Radio e Diritto; L'Opera Colonizzatrice di Giulio Ferry; Corso d'Agricoltura; L'Influenza sociale dell'Arte; Le cure per inalazioni.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 7

Mercoledì, 28.

11; 14; 16: 17,35; 18,15; 21: Come Martedì. — 15,30: Conferenza pei Giovani. — 16,5: Concerto. — 7,50: Cassetta delle Lettere. — 8,35: Geografia. — 19: Comunicato Agricolo. — 19,30: Concerto (con Bollettino M. P.).

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 18: Fiabe per i grandi ed i piccoli. — 19: Conferenza: Il principio della musica. — 19,30: L'ora dell'agricoltore. — 20,05: Concerto sinfonico della «Wiener Symphonieorchester» con il concorso di una violinista. Pezzi di Mendelssohn, Wieniawsky e R. Wagner.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

8,30: Musica da camera di Schumann, Mozart e Schubert. Piano, violino e violoncello — 9,45: Notizie — 10: Grammofono.

Giovedì 29 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15 (per Amburgo): Conferenza: Corsica. Avventure e impressioni; (per Brema): Canzoni di Schubert e Reger. Concerto vocale e della R. O. — 16,15: Canzoni del Reno e della Neckar. Concerto vocale e della R. O. di canzoni di Lortzing, Benes, Raymond, Egen, May, Knauer, Hannemann; (per Kiel): Concerto divertente della R. O. e d'un soprano di composizioni di Suppé, Lortzing, Loeve, Groeschel, Rubinstein, Slansky, Bohm, Fetras. — 17: (per Amb. e Kiel): Concerto da te, ritrasmesso dal Cafè Wallhof. Amburgo; (per Hann. e Brema): Concerto da tè ritrasmesso dal « Cafè Continental di Hannover. — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,55: Il diabete e la sua guarigione. — 19.55: Meteorologia. — 20: (per Amb. e Kiel): Serata dialettale; (per Brema): « Armut » (povertà), azione teatrale in 5 atti di Antonio Wildgans; (per Hannover): L'ora di recitazioni di Federico Holthans, con il concorso della R. O. — Concerto di mandolini e di chitarre. di Braceo. Menze, Sommerlatt-Adam, dura. Drdla, Salzmann, May, Strauss lenberg. In seguito trasmissione del co to dal Cafè Continental di Hannover. meteorologici per l'interno ed i mari tizie sportive e della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13; 18,30; 22; 23: Come lunedì — Quintetto: Passo doppio, Ruvio e He Selez., El Punao de Rosas, Chapì — ta, Menichetti — Valzer, De Ganay — Pei ragazzi: Storie, racconti, indovi Poesie, ecc. Lettura (Peter Pan) — Le Strade di Barcellona — 22,5: Quin Marcia, De Blon — Cantatrice: La M d s. Abello e Vidal — Marechiare. — Trieste Istoria, France — 22,30: As mia — 22,45: Cantatrice: La Copla, villa — Ay negro mio, Bernabé — Baritono: La Tempesta, Chapì — Ro za, Vives — Quintetto: Selez., La prin sa della Czardas, Kalman — Serenata ceuse, Meischke — Baritono: Tor (Carmen), Bizet — Romanza (Ballo in schera), Verdi.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,

20,30-22,5: Trasmissione da Berna (sotto Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw.
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,

1230: Il quarto d'ora dell'agricoltor 415: Impiego di capitali e la specula — 5: La vita e l'opera d'un poeta di ticato. Federico von Sallet. Conferen recitazioni — 5,30-6,30: Musica sviz 1. La canzone popolare; 2. Composizio musicisti viventi (Introduzioni, concert cale e strumentale). — 7.5: Conferenz cnica della scuola H. Bredow — 7,30 Conferenza sulla lingua tedesca — Conferenza: L'avvenire della valuta — 8,30: « La bella mugnaia ». Ciclo di zoni di Guglielmo Mueller. Concerto v d'un baritono. In seguito concerto dell O. della sinfonia N. 2, dello stesso positore. In seguito metereologia, rec sime, segnale orario, notizie sportive 10,30-12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16.30: Orchestr 16,30-17: Conversazione infantile in fra — 17-17,30: Orchestra — 20: Segnale rio, metereologia — 20-21.50: Serata d retta con il concorso dell'orchestra gari — 21,50-22,5: Notizie, metereologi 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di B

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 32
Kw. 1,5

14,30; 16,15; 16,30; 18.15-24: V. Lo — 17.15: Pei ragazzi — 18: Cultura i siva dei Pascoli.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw.

16: Borsa. — 17,45: Concerto: Ouv., nevale, Dvorak; Tannhauser, Wagner; cia con le Fiaccole, Meyerbeer; Can Russa, Lalo. — 18,45; 19; 19,15: C renze. — 20. V. Praga.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra. — 14.30: Borsa; T po; Notizie. — 17,15: Per le Signore 17,35: Emissione in tedesco. — 18: Notizie Agricole. — 18,20: Conferenza 19: Commedia. — 20; 22. V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Pei ragazzi — 18: Corso di Fiammingo. — 19,45: Giornale Parlato. — 20,15: Orchestra: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Adagio (violino), Max Brucs; Salambò, Reyer; Allegretto (flauto), Ganne; Danza Persiana (Kovancina), Mussorgsky; Suite (piano), Albeniz; La Spigolatrice, Fourdrain. — 21: Attualità. Orchestra: Un giorno a Capri, Sudessi. — 21,15: Selezione letteraria. — 22,15: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17,15: Pianoforte. — 18,15: Conferenza. — 19: Dal Teatro dell'Opera. — 22,15: Segnali d'ora; Notizie. — 22,45: Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1. a. m. come lunedì. — 20,5: Piano: Valzer di concerto, Bass, Organo: Due Minuetti, Bach. — 20,20: Cantatrice: Canzoni Spagnuole (Intermezzi: Piano). 21 e dopo, come lunedì.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

14,30: (Scuole). Storia Naturale — 15; 18; 18,30; 19; 19,15; 21; 22,30-24: V. Londra — 16,15: Trio — 17,15: Pei ragazzi — 19,45: Orchestra: Selez., La Maestra di Ballo, Monckton — Soprano: Aria, Going up, Hirsch — Idem (La Ragazza dell'Osteria), Kern — Orchestra: Danza Paltrona, Ring — Baritono: Aria (La Ragazza Quacchera), Monckton — Vorrei danzar, Ayer — Orchestra: Reminiscenze di danze. A. Joyce — Soprano e Baritono: Duetti (Gli Arcadi, Monckton e Talbot; Luna di Miele, Braham) — Orchestra: Luna Danzante, Aubry — Duetto (Bettina), Rubens — Orchestra: Selez., Katja la Danzatrice, Gilbert — 21,35: Canto: Canzoni Marinare ,Braham, Kingsley e Hullah. Weartherly e Adams, Tennyson e Behrend, Braham) — Recitazione — Duetto (Weatherly e Squire) — Canto: Canzoni Marinare (J. P. Knight, Weatherly e Sanderson, Weatherly e Squire) — Recitazione.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,30: Questioni scolastiche. — 17; 18; 19,30: Come lunedì. — 18,10: Cassetta delle lettere. — 18,30: Impressioni di New York. — 19: Comunicati. — 21,30: Come mercoledì.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

15: (Birmingham). Organo, inema Lozells: Serenata, Drigo; Quattro Liriche d'amore Indiane, Woodforde Finden — Basso: Due Canzoni (Sanderson, Behrend) — Orchestra: Valzer, Vollstadt — Selezione Classica Popolare, Ewing — Basso: il Suonatore di liuto, Allisten — Orchestra: Scherzo (IV Sinfonia), Tciaikowsky — 16: Banda: Marcia, Ord Hume; Ouverture « Napoleone », Bilton; Intermezzo, Elgar; Pagina descrittiva, Dacre — 16,20: Tenore: Non sospirate più, Aikin; Silvia, Quilter; Lirica d'amore Indiana, Woodforde Finden — Piano: Rondò in mi bem., Weber; Il Vento, Alkan — Banda: A solo cornetta « 'Usignuolo », Moss — Selezione Gounodiana, Rimmer — Tenore; Romanze e Canzoni (Newton, D'Hardelot, Coleridge Taylor) — Pianista nel suo repertorio — 17,15: Banda: A solo Trombone, K. Russel; Il Cavaliere Bianco, D. Wright; Marcia dei Crociati (Decamerone), Finck — 17,45: Birmingham). Pei ragazzi: Leggende di Cornovaglia; Numero Varietà; Racconto; Soprano — 18,30: V. Londra — 18,45: Ballabili. Numero Varietà — 20: (Birmingham). Orchestra: Ouverture « Carnevale di Roma », Berlioz — Baritono e orchestra: Aria (Nozze di Figaro), Mozart — Pianoforte e orchestra: Concerto in la min., Grieg — Orchestra: Sinfonia n. 34, Mozart; Capriccio Spagnuolo, Rimsky Korsakow — Baritono: Romanza, Quilter; Il Vagabondo, V. Williams; Aria, Bach — Uianoforte: 4 Studi, Chopin — Orchestra: Ouv., Maestri Cantori, Wagner — 22: Come lunedì — 22,15-23,15: Rivista.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

20,30: Come lunedì. — 20,32: Orchestra (Métropole): Ouv., Nozze di Figaro, Mozart; Fantasia sul « Werther » di Massenet; Berceuse Slava, Neruda; Canzone della Cera, Rabey; Tosca, Puccini. — 21,35: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come martedì — 16,10: Concerto e Conversazione — 18,40: Grammofono — 19,25: Organo: Musica sul Salmo 84, Zwart — Toccata Dorica, Bach — Adagio, Merkel — Fantasia, Zwart — Pastorale, Guillmant — Scherzo, Claussmann — Andante con moto, Pomper — Musica sul Salmo 33, Zwart — 20,50: Orchestra: Ouv., Il Figlio del Mandarino, Cui — Piccola Suite Infantile (5 tempi), Bizet — Piano: Polonese Fantasia, Chopin — Orchestra: Valzer dei Fiori, Tciaikowsky — Marcia militare, Saint Saens — Cavatina (a solo di violoncello). Idem — Piano: Andalusa, De Falla — Pavana per una Infanta defunta e « Riflessi su l'acqua », Debussy — Studio, Pierné — Orchestra: Balletto (Faust), Gounod — Marcia (Il Profeta), Meyerbeer — 22,40: Agenzia V. D. — 22,50: Orchestra: Ouv. di commedia spegnuola, Keler — Bonbons di Vienna, Strauss — Selez., I Dragoni di Villars, Maillart — Serenata, Toselli — Marcia Americana, Sousa.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. Solito. — 16: Vita e costumi nella Svezia. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Rosey, Lehar, Dirker, Lanner, Trauber, Eilenberg, Frantzen, Hato, Rudwaleit. — 18,05: Solito — 18,15: L'ora della gioventù: Filchner e la sua opera. — 18,50: La passeggiata, uno studio serio. — 19,25: Conferenza sul poeta Ermanno Sudermann. — 19,55: Meteorologia. — 20,05: In occasione del 70.o compleanno di Ermanno Sudermann: « Johannisfeuer », azione teatrale in 4 atti di Sudermann. In seguito meteorologia, recentissime. Corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Pezzi di Linke, Offenbach, Urbach, Profes, Schmalstich, Schweib, Siegfried, Profes, Blankenburg — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16,45-17,30: La radio della cuoca. La carta delle vivande della settimana prossima — 17,30-18,30: Serata di arie di opere tedesche di Gluck, Mozart Weger, Marschner e Wagner. Eseguite da un soprano, contralto, tenore, baritono e la R. O. — 18,30-19,15: Ricordando Emilio Zola in occasione del 25.o anniversario del giorno della sua morte il 29 Sett. 1902: lettura dal suo romanzo « Teresa Raquin » — 19,15: Notizie commerciali, meteorologia — 19,30-19,50: Chiacchierata di scienza naturale: L'alimentazione dell'animale e delle piante (2.a conf.) — 19,55-20,20: Corso linguistico: Il buon tedesco — 20,20: Concerto del violinista « Joan Manén ». Composizioni di Beethoven, Bach-Liszt, Gluck-Menén, Senaillé-Manén, Schubert-Manén, Daquin-Manén — 21,50: Recitazioni allegre — 22,35: Recentissime, corriere sportivo; in seguito trasmissione d'un concerto.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito — 16,30-18: Concerto della R. O. — 18,5-18,15: La radio delle tasse — 18,15-18,30: La radio della rivalutazione — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnuola per iniziati — 19-19,30: Amicizia, amore e matrimonio (Ultima conf.) — 19,30: In occasione del suo 60.o compleanno, conferenza su Ermanno Sudermann — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,15: « Heimat », azione teatrale di Ermanno Sudermann in 4 atti — 22: Radio-gogna — 22,5: Notizie, corriere sportivo — 22,30: Fine della trasmissione.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

12-13: Grammofono — 16: Orchestra, da Buxton — 17: Abiti fatti in casa — 17,15: Pei ragazzi — 18: Grammofono — 18,15-19,45; 21-24: V. Londra — 20: Orchestra Municipale da Harrogate.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45: Trasmissione grammofonica per esperimenti e la radio-industria — 3,15: Corso di allevamento del pollame — 4: Una storiella bavarese di caccia (lettura) — 4,30: Frammenti dell'opera: « Le gaie comari di Windsor » di Nicolai — Concerto

della R. O., di due soprani, contralto e tenore e basso — 7: Figure romantiche della storia mondiale: Cagliostro (3.a conferenza) — 7.35: In occasione del 70.o compleanno di Ermanno Sudermann: « Johannisfeuer », azione teatrale in 4 atti di Sudermann — 9,5: Concerto divertente della R. O. Musiche di Eilenberg, Meyer-Helmund, Harlekin, Jessel, Farkas — 10,10: Indicazione della prossima trasmissione d'una opera. Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 30
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Servizio religioso. — 18,30: Pei ragazzi. — 19: Conferenza Giuridica, da Goteborfi. — 19,30: Orchestra: Ouv., La Zingarella, Balfe; Potpourri, La Bohème, Puccini. — Soprano: Canzoni Italiane e Francesi; Orchestra: Melodie Ungheresi, Korbay; Danze slovacche, Felzer-Artek; Soprano: Serenata Napoletana, Tagliaferri; Piccerella, Gomes; Orchestra: Una pagina di Leoncavallo; Sinfonia (Tancredi), Rossini. — 20,45: Conferenza di Chimica, da Malmo.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto con artisti dell'Opéra e dell'Opéra Comique; Ouv., Mare calmo, Mendelssohn; Largo (con a solo corno), Haendel); I Tempo IX Sinfonia, Beethoven; Allegro molto (Sinfonia, 40), Mozart; II Suite Album della Giovinezza, Schumann; Minuetto, Boccherini; Finale Sinfonia N. 7 in do, Schubert.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

8; 10,30; 13,50; 16,30; 20; 20,15: Come mercoledì (20,15: Comunicato in Esperanto). — 12,30: Orchestra: Marcia Cosacca, Porret; Moresca, Granados; (Violino), Reverie e Scherzo Appassionato, Bemberg; Novelletta, D'Ambrosio; Aria di Lia (Il Figliuol Prodigo), Debussy; Andante Sonata in sol, Grieg; (Piano) Preludio, Albeniz; Sulla Giralda, Turina; Haensel e Gretel, Humperdinck; Romanza, Aubert; Stampe, Debussy; Che ne dice l'abate, Urgel (Intervalli: Informazioni). — 16,45: Pei ragazzi. — 20,30: Una scena del « Demi-Monde » di Dumas figlio; Duetti vocali; Esecuzione dell'operetta di Coste « I Carbonai » (Intervalli: Informazioni).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12; 13,30; 16,45; 18,20; 22: Come lunedì. — 13,15: Industria e Commercio. — 16,50: Notizie Agricole. — 17: Concerto. — 18: Conferenza. — 18,45: Per gli Operai. — 19,30: Filarmonica Ceca.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15; 12,30: Prima e seconda parte di una « Rapsodia Ungherese ». — 12,45: Concerto: Marcia Gallica, Filippucci; Rapsodia Nizzarda, Scotto; I Barcaiuoli del Nilo, Missa; Valzer, Paradis; Al mio molino, Pesse; Fantasia su « Amor di Principessa », Urgel; Serenata (I Milioni d'Arlecchino), Drigo; I Pattinatori, Lacome; Ritornello allegro, De Misquita; Valzer, Pessard; Fox trot, Donaldson. — 14,15: Come lunedì. — 17,20: Conversazione Scientifica. — 17,30: Tre Preludi di Chopin. — 20,30: Qui n'a pas..., Borel Clerc. — 20,45: Concerto: Ouv. La Cenerentola, Rossini; Pastorale e Musetta, Michaux; Serenata, Mendelssohn; Mazurca nello stile di Borodin, Paz; Fantasia su « Teresa » di Massenet; Gavotta e Minuetto, Galeotti; Per una parola, ecc., Ruli; Estremo Oriente, De La Presle; Nel Bosco, Staub; Scene Paesane, Mignan; Danza Russa, Tciaikowsky; Campane a sera, Ropartz; Valzer, Strauss; Johnson, Rulli.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito — 16: L'ora della donna di casa — 16,15: Concerto pomeridiano della **R. O. Pezzi di Trinkaus, Strauss, Eichhorn,** Mendelssohn, Smetana, Lee, Becce, Urbach. — 18: Segnale orario, metereologia, notizie — 18,15: La radio-ora drammaturga — 18,45: Conferenza: Voce e lingua in relazione alla persona ed allo sport — 19,15: Scacchi — 19,45: Conversazione sui nostri stabilimenti balneari — 20: Segnale orario, metereologia, notizie — 20,15: « Nachtlager in Granada », opera romantica degli ascoltatori (orchestra, cantanti, solisti di violino).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111,1 Kw. 7

11; 14; 17; 18; 1815; 19; 21: Come lunedì. — 16: Libri nuovi. — 6,25: Conferenza. — 16,50: Comunicati. — 18,35: La vita di Edison. — 19,30: Violino e Piano: Fantasia Scozzese (4 tempi), Max Bruc; Cantatrice: O mio Babbino, Puccini; Canzone e Aria da Concerto, Zanella; Violino: Romanza e Rondò, Wieniawski; (Bollettino M. P.) Cantatrice: Romanza, Szymanowski; Berceuse, Mlynarski; Aria (Sigismondo Augusto), Joteyko; Violino: Valzer, Drigo-Auer; Zefiro, Hubay; Zapateado, Sarasate.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

8,15: Corso di storia musicale — 8,30: Musica allegra serale con il quartetto Biro-Mahalup — 9,45: Notizie — 10: Trasmissione dal « Café Corso ».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,30: Solito — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac — 17,10: L'ora dei fanciulli — 17,45: Prognosi del tempo — 19,28: Prognosi del tempo, segnale orario — 19,30: Conferenza medica — 20: Riccardo Wagner; concerto della R. O. — 20,40: Serata di canzoni di Riccardo Wagner con contralto e pianista — 21,20: Concerto orchestrale della R. O. — 22: Recentissime, notizie della « NZZ », prognosi del tempo.

Venerdì 30 Settembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: Ottomar Enking legge opere proprie. — 17: Conferenza tecnica sugli alti forni. — 17,30: Usanze in occasione del matrimonio presso i negri. — 18: Concerto per la donna al tavolino da tè. — 18,30: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19,25: Conferenza riguardante la produzione di latte della vacca in relazione alla sua salute. — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: « La fortuna nell'angolo », azione teatrale in tre atti di Enrico Sudmermann. In seguito trasmissioni di concerti; dati meteorologici per l'interno e per i mari. Notizie sportive e della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13; 18,30; 22; 23: Come lunedì — 18,40: Mode e consigli per le signore — 19: Quintetto: Marcia Americana, Sanahuja — Selez., El Guitarrico, Sorino — Minuetto (La Viejecita), Caballero — Valzer, Steck — 22,5: Qunitetto: Marcia Americana, Varenne — Selez., Le Manovre d'Autunno, Kalman — Tenore: Jotas, Quintetto: I Nipoti del Capitno Grant, Caballero — 22,50: Tenore: Jotas — 23,10-24: Organo (Palazzo delle Belle Arti): Preludio e Fuga in la magg., e due Corali, Bach — Pastorale, Franck — Preludio e Recitativo, D'Indy — Preludio e Fuga, Riba Marti.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20-21,50: Trasmissione da Friburgo nella Brisgovia. Cose allegre della musica classica e moderna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne — 4,15: Lavori autunnali nell'orto — 5-6,30: Concerto divertente. Musiche di Lincke, Strauss, Gilbert, Knopf, Koenigsberger, Hollaender, Zeller — 6,40: Conferenza: Viaggiare e l'orario ufficiale — 7,5: Corso di lingua italiano — 7.30: Ciclo di conferenza: Politica come arte e scienza — 8: Sudermann (in occasione del suo 70.o compleanno. Conferenza sul poeta, in seguito « Stein unter Steinen », radio-azione di Sudermann. In seguito metereologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10,30: Un'ora presso Jean Gilbert. Concerto della R. O. e di cantanti.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,35: Orchestra del Kursaal di Berna — 16,35-17: I 25 minuti della donna di casa — 17-17,30: Orchestra del Kursaal — 20: Segnale orario — Metereologia — 20-20,30: Conversazione in dialetto bernese — 20,30-21,30: (da Ginevra) Serata di sonate (pianoforte e violino) — 21,30-21,50: Orchestra — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

17,45: Concerto: Sonata in la bem. min., per piano, Beethoven; Tosca, Puccini; Umoresca, Tciaikowsky; Nel sonno, Liszt; Romanza, Tosti; Danza Orientale, Rimsky Korsakow. — 18,45; 20: V. Praga. — 19: Corso di Slovacco. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Musica riprodotta.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Frammenti di opera buffa di Donizetti, Adam, Mozart, Lortzing, Rossini, Auber, Cornelius. Concerto della R. O. e di una soprano. — 18: L'ora della donna di casa. — 19-19,30: Conferenza: Quadri del presente sull'Alta Slesia. — 19,30-20: Conferenza di filosofia. — 20,15: In occasione del 70. compleanno di Ermanno Sudermann: « Das hohere Leben », commedia in 4 atti di E. Sudermann. — 22,15: Dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14,30: Borsa; Tempo; Notizie. — 17,15: Pei ragazzi. — 17,35: Notizie Tedesche. — 18: Ora; Notizie Agricole. — 18,20: Conferenza. — 18,45; 22: V. Praga. — 19: Orchestra: Ouv., Il Segreto, Smetana; Suite opj. 96, Dvorak; « A Sera », e Serenata, Fibich; Jean Bete, Ned-

bal; Danze Slave, Dvorak. — 20: Concerto: Concerto per flauto, Blodek; Canzone dello Schiavo, Weiss; Notturno, Kukla; Elegia, Lvovskj: Canzoni Morave, Novak; Fantasia, Klicka: Canzoni, Vymetal. — 21: Serata Popolare. — 22. V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Muligatawny, Miller; Per la Bambola, Schumann; Barca dell'Amore, Renard; Languo per te, Rocco; Il Micetto, Siede; Intermezzo balletto, Bayer; Vojacek, Bayer; Pezzi per piano, Meulemans; Mam'zelle Nitouche, Harvé; Canto Ebraico, Max Bruch; Il Pastore delle Colline, Nicholls; Gavotta (violino), Gossec; Mascherata, Lacome. — 19,45; 21; 22,15: Come giovedì. — 20,15: Organo (Ch. dei Carmelitani). — 20,5: Orchestra: Ouverture di stile italiano, Schubert; Il Bosco Sacro, Massenet. — 21,15: Grammofono, con commenti — 21.30: Selezione letteraria Fiamminga. — 21.45: Orchestra: Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; A solo clarino, Messager; Arabesche, Debussy; Serenata, Schubert; Valzer (piano), Chopin; Giardino d'Amore, Ketelbey.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17,15; 22.30: Tzigani. — 18.45: La lotta contro la Tubercolosi. — 19,15: Concerto letterario. — 20.30: Concerto (Solista e piano). — 22: Segnali d'ora. Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1. a. m. come lunedì. — 20,5: Canzoni Americane. — 20.20: Piano: Danza del Fuoco (L'Amore Incantatore), Falla. — 20.26: Contralto: Romanza (L'Anello di ferro), Marques. — 20.29: Piano: Valzer, Chopin. — 20,35: Solista e coro: Canzone Ungherese (Alma de Dios), Serrano. — 20.40: Tenore: Aria dello Zingaro (La Bella Velata), Alonso. — 20.45: Piano: Marcia sulle Rovine d'Atene, Beethoven. — 20,50: Notizie.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 15; 18.23: V. Londra — 16,45: L'Opera dei Consigli Rurali — 17: Ballabili, Rist. Carlton.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,25: Pei ragazzi. — 17; 19; 19.30: Come lunedì. — 18,10: I Giochi Olimpici — 18,30: Geografia Economica. — 19. Sport.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

15: Organo, Chiesa di St. Botolp: Peana, B. Harwood — Contralto: Il Tempo dei Lillà — Chausson; La Bella Addormentata, Borodin; Dissonanza, Idem; Ninna Nanna, Ferrari — Organo: Preludio e Fuga in si min., Bach — Contralto: Tre canzoni popolari; Morbida Neve, S. Lee — Organo: Corale in la min., Franck — 16: Ballabili. Due Numeri di Varietà — 17,45: (Birmingham). Pei ragazzi: Avventure; Contralto (Canzoni Francesi); Racconto; Soprano — 18.30; 22: Come Giovedì — 18.45: Sestetto: Marcia Militare, Schubert; Preludio e Appello (Maria Rosa), O'Neill; Tamburino, Rameau; La Fanciulla dai Capelli di Lino, Debussy — Soprano: Canzoni e Romanze — Sestetto: Selez., Haensel e Gretel, Humperdinck — Soprano: Romanze e Canzoni — Sestetto: Io t'amo, Grieg; Momento Musicale, Schubert: Melodia Havaiana (violino); Preludio e Presto (violono), Pugnani-Kreisler; Polonese in la, Chopin — 20: (Birmingham). Operetta in due atti di Oliver « Le Belle di Wauxhall » —22,15-23,15: Ballabili, Riviera Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,5
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11.55-12: Solito — 13,30-14.30: Nuovi dischi grammofonici — 16.30-17,45: Trasmissione del concerto dall'esposizione: Fiori e frutta — 17,45-18,5: L'ora della lettura. Lettere di Mozart — 18,15: Solito — 18.30: L'ora della radio-società «Südwestdeutscher-radioklub » — 19 19.30: Il presente e l'avvenire della musica tedesca — 19.30: Un quarto d'ora di scienza naturale: La circolazione del sangue — 20.5-20,15: Rivista settimanale del film — 20,15: In occasione del 70.o compleanno del poeta Sudermann: « L'onore », azione teatrale in 5 atti di E. Sudermann. In seguito da Berlino: Concerto di musica da ballo di Giov. Strauss padre e figlio, Edmondo e Riccardo Strauss figli.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

20,30: Come lunedì — 20.32: Concerto (Sonate per violino e piano). — 21.30: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13,15; 20.25: Come martedì — 18,10: Orchestra: Ouv., Fra Diavolo Auber — Valzer, Strauss — Sestetto (Lucia) Donizetti — Baritono: I Rami, Fauré — I Tre Amici, Hermann — Canzone di Marinari, Heiblon — Orchestra: Angelus, De Micheli — Selez. Tosca, Puccini — Baritono e orchestra: Melodia, Rubinstein — Toreador e Andalusa, Idem — Valzer capriccio, Siede — Finale — 20,50: Quartetto archi: Due Quartetti (Haydn, Dvorak) — 21,50: Quattro Numeri Varietà — 22,55: Agenzia V. D. — 23,10-0,40: Ballabili.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16: Conferenza sulle vespe. — 16,30: L'ora della donna di casa. — 17,18: Concerto dell'orchestra di balalaica di Tscherneff. — 18.05: Notizie agricole. — 18,30: Feste popolari dei tempi passati. (conf.) — 19: Problemi di economia (5.a conf.) — 18.30: Ciclo di conferenza sul castello « Burg Lochstedt » (1.a conferenz)a. — 19.55: Meteorologia. — 20,05: « La Principessa del Circo equestre », operetta in 3 atti di E. Kalman. In seguito meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto. Musiche di Flotow, Waldteufel, Puccini, Tschaikowsky, Lehar, Rubinstein, WWittrin, Heykens, Hahn — 14.30-14.35: I cinque minuti della donna di casa — 16.30-17: La radio dei bambini (allegre storielle di animali — 17,30-18: In occasione del centenario della morte del poeta G. Muller: Il viaggio invernale, con musica di F. Schubert, cantato da Eugenio Schmidt-Carlén — 18.30-19.15: In occasione del 70.o compleanno di Ermanno Sudermann (nato il 30 Sett. 1857): lettura di opere di Sudermann — 19,15: Notizie commerciali, meteorologia — 19,30-19,50; Conversazione inglese — 19.50-20,15: L'ora della donna — 20.15-20.45: Problemi degli uccelli emigratori — 20.45: « Wasif e Akif », burattinata turca di Wegner e Landau, musica di G. Kneip. In seguito recentissime, corriere sportivo, musica da ballo sino alle 24.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito — 16,30-18: Concerto della R. O. Pezzi di Adam, Mendelssohn, Smetana, d'Albert, Komzak — 18,5-18.30: Nuovi libri e saggi di lettura — 18,30-18.55: Corso di lingua inglese — 19-20: Poeti al microfono: Arminio T. Wegner legge opere proprie — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,15: Concerto orchestrale della « Leipziger Sinfonie-Orchester » con il concorso d'un soprano dell'Opera di Stato di Dresda (Mozart, Wagner, Riccardo Strauss) — 22: Notizie, corriere sportivo — 22,15-24: Radio-Cabaret, con il concorso d'una cantante, di un basso e della R. O.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

10,30; 18,30; 21; 21,30: Come giovedì — 11: (solo Dav.). Quartetto; Soprano — 12: Violoncello e piano: Due Sonate in fa (Brahms, Porpora) — 12,30: Organo, da St. Mary-le-Bow: Concerto in fa magg., Haendel; Passacaglia, Becket-Williams — Notturno in mi bem., Chopin — Pagina Eroica, Franck — 13-14: Orchestra (Hotel Metropole) — 15: Storia e Geografia dell'Impero — 15,30: Origini della Scrittura — 15,50: Per le Scuole: « Abramo Lincoln», Dramma in 5 atti — 17: Letture (La Danza) — 17,15: Pei ragazzi: Sestetto; Fiaba; Racconto — 18: Orchestra (Teatro Principe di Galles) — 18,45: Idem — 19: Critica Musicale — 19,15: Organo, dalla Cattedrale di Soutwark: Fantasia e Fuga in sol min., Bach — 19,25: L'Arte del Cinema — 19,45: Tre numeri Varietà — 20,15: Orchestra: Serenata in sol (4 tempi), Mozart — Tenore e orchestra: Aria (Giuda Maccabeo), Haendel — Orchestra: Pomeriggio di un Fauno, Debussy — Entrata degli Ospiti al Wartburg (Tannhauser), Wagner — 21,15: I Programmi Musicali della prossima settimana — 21,35-23: Orchestra: Ouv., Coriolano, Beethoven; Rapsodia Inglese, Delius — Tenore, Coro maschile, Orchestra: Sinfonia « Faust » (4 tempi), Liszt — 23-24: (solo Dav.) Ballabili, Riviera Club.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,31, come lunedì — 20,31-22: Programmi di Ginevra e di Berna.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 20: Come lunedì. — 15-16,30: Soprano e Orchestra: quindi come lunedì. — 23-1,30: Segnali d'ora; Borsa; Madrid (conferenza); Soprano; Baritono e Orchestra; Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

15; 16,20: Quartetto — 15,30-18.30-19-23: V. Londra — 15,45: Tenore: Ballata, Sullivan; Romanza, Aiken; Due Canzoni, Marshall — 15,55: Lettura — 16: Scuole: Storia Naturale — 17: La Poesia di una Vecchia strada — 17,15: Pei ragazzi — 18; 18,45: Orchestra, Hotel Majestic.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,25: Conferenza cinegetica. — 18,40: Arie popolari e canzoni sul liuto (Germania). — 19,10: Corso d'inglese. — 19,40: Spiegazione dallo studio e ritrasmissione dell'opera dal Teatro Reale di Stoccolma (Marta, di Flotow).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8.2

8; 10,30; 13,50; 16,30; 20; 20,15: Come mercoledì. — 12,30: Orchestra. — 16,45: Jazz. — 20,30: Concerto: Canzoni di Beranger; Selez., Il Franco Cacciatore (Weber) per soli, coro ed orchestra (Intervalli: Informazioni).

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

8; 10,25; 13; 18: Come domenica. — 14: Concerto: Ouv., Mignon, Thomas; Il Menestrello di Notre Dame, Massenet; Elegia, Massenet; Canzone Zingaresca (Carmen, Bizet. — 20: Corso di spagnuolo. — 21: Concerto (dir. M. Bernheim).

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Tre Preludi di Chopin. — 12,30: La Rigolomanie, Piccocilini. — 12,15: Concerto: Fox trot, Mack; Sulle Rive del Zaire, Marti; Tango, Lacome; I suoi occhioni, Menardi; Danza Tirrena, Montagné; Fantasia sulla « Parisatide » di Saint Saens; La Gioiosa, Maréchal; Valzer, Filippucci; Mignonne, Lemaitre; Serenata berceusa, Luciani; Marcia, Norvowicski. — 14,15: Come lunedì. — 17,20: Automobilismo. — 17,30: La Risata, Chandoir. — 20: La Cerbiatta, M. Puig. — 20,45: Concerto: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Aria (Perseo) e Minuetto (Il Borghese Gentiluomo), Lulli; Fantasia sulla « Valchiria » di Wagner; Pezzo a mo' di habanera, Ravel; A solo violoncello, M. Bruch; Toreador e andalusa, Rubinstein; Suite Bergamasca, Debussy; Sulla Giralda, Turina; Preludio (Il Passante), Paladilhe; Il Re degli Ontani, Schubert; Varietà: Per una parola sola d'amore, Rulè; Bamboletta, Pittaluga.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale parlato: Gli avvenimenti politici; Attualità scientifiche; Corriere letterario; Vita internazionale; Canzone del giorno; Rubriche solite; Echi e Recentissime; Il Tempo. — 20,15-21,15: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Violino: Tamburino, Leclair; Cantatrice: Due Romanze (De Francesnil, Gilles); Orchestra: Primo tempo Sinfonia Incompleta, Schubert; Cantatrice: Romanza (De Francesnil) e Berceuse (Ricourt); Orchestra: Il Tempo Sinfonia Incompleta, Schubert. — 21,15-22: Università Popolare: Problemi democratici Europei; Vita marittima di altri tempi; Vite di scienziati; La Giovane Poesia; Novità della Radio; Consigli di diritto. Corso d'automobile.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito — 16: Dal regno della donna — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Rieger, Strauss, Dietrich, Smetana, Eberle, Kolse, Becce, Urbach — 18. Solito — 18,15: La cultura del dialogo (conf.) — 18,45: Lettura — 19,15: Conferenza in occasione del 70.o compleanno di Ermanno Sudermann — 19,45: Indicazioni sul radio programma della settimana prossima; In seguito: Metereologia, notizie — 20: Concerto sinfonico della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda — Pezzi di Dukas, Debussy, Schumann, e canzoni di Gustavo Mahler eseguite da una cantante — 21,50: Corriere sportivo.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 7

11; 14; 16,50; 18,18; 15; 19: Come giovedì. — 15,45: Comunicato Giov. Esploratori — 16: Pei Giovani e pei Fanciulli (con musica e canzoni). — 17: Oboe: Concertino Pastorale, Eichborn; Cantatrice: Aria del Paggio (Ugonotti), Meyerbeer; Aria (Lakmé), Delibes; Violoncello: Il Cigno, Saint Saens, Minuetto, Melartin; Oboe: Andantino e Andantino assai, Stolz; Cantatrice: Aria Italiana (La Contessa), Moniuszko; Canzone, Zelenski; Cracovienne, Noskowski; Violoncello: Tre Canzoni senza parole, Macura. — 17,35: Conferenza di Sport. — 19,30: come Mercoledì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano. — 18: Bollettino settimanale del movimneto dei forestieri. — 18,25: Conferenza: che cosa è una sinfonia? — 19: Serpenti come animali domestici. — 19,30: Le feste voltiane a Como (conf.) — 20,05: Serata di Kralik. Recitazioni e canto. — 21,05: Serata di Brahms. Concerto di due cantanti, d'una violinista, d'un pianista e di un quartetto d'archi.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

7.45: Trasmissione dell'opera dal Teatro nazionale di Zagreb; in seguito notizie —

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,30: Solito — 15: L'ora della donna e dei libri — 16: Grammofono — 17,10: Dancing trasmesso dal Hotel Baur au Lac — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19,28: Prognosi del tempo, segnale orario — 19,30: « English talk » — 19,50: Dieci minuti di esperanto — 20: Musica russa (concerto della R. O.) — 21,20: Operette e valzer francesi (concerto della R. O.) — 22: Recentissime, notizie della « NZZ », prognosi del tempo.

Sabato
1 Ottobre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252.1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

15.15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel. — 15,20: Bollettino ufficiale del mercato del lavoro. — 15,30: La radio dei libri. — 16.15: Guglielmo Mueller il poeta di canzoni. Conferenza, recitazioni e concerto in occasione del centenario della sua morte. — 17,15: Alle fonti della musica. Ciò che cantano le madri. (Conf.) — 18: Cose allegre in occasione della fine di settimana. — 18,55: Inglese per iniziati. — 19.25: Il regalo dal punto di vista del diritto (conf.) — 19,55: Meteorologia. — 20: « Lumpenmadle », operetta in 3 atti di H. Platen. In seguito trasmissioni di concerti. Dati meteorologici per l'interno ed i mari. Notizie sportive e della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona)
(EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13; 18,30 22: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Marcia, Lincke — Fandango, Cabas — Cavalcata delle Valchirie, Wagner — Valzer, Clarà — Scottish e One step marcia, Jarque — 21,30: Corso di francese — 22,10: Quintetto: Ouv., Zar e Carpentiere, ortzing — Jazz: Passo doppio, Demon — Due fox trot (Brown, Byron Gay) — Tango, Margenat — Black botton, Demon — Fox trot spagnuolo, Hevans — 23,5: Ritrasmissione da Madrid.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

20: Segnale orario, meteorologia — 20-20.30: Recitazioni — 20,30-21,50: Serata popolare con il concorso d'una società femminile di fisarmonica e d'una società corale (« Jodlerdoppelquartett Allschwil ») — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia — 22,05-23: Radio-dancing.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4,30: Lettura — 5-6.30: Concerto divertente dell'orchestra G. Hoffmann. Pezzi di Be-

Waldteufel, Leoncavallo, Donizetti, er, Balfe, Ganne, Luigini, Berger, Koep- — 7,5: Conferenza: Come può ottene- creditore il suo denari in caso di mor- il debitore — 7,30: Il mestiere del sar- desco (conf.) — 8: Che cosa significa noi Guglielmo Raabe? (Raabe, il savio). Langer. Pezzi di Blankenburg, Rossini, neling, Schultze, Meisel, Storck, Lincke, zak. In seguito metereologia, recentis- , segnale orario, corriere sportivo — -12,20: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

15,56: Solito — 16-16,30: Orchestra — -17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: hestra — 20: Segnale orario, metereolo- — 20-21,30: Serata popolare con il con- del «Joderklub Berna» e della so- filarmonica «Frohsinn» — 21,30-21,50: hestra del Kursaal di Berna — 21,50- : Notizie, metereologia — 22,5-23,30: io-dancing.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

: 18-19; 19,15; 19,45; 20,30; 22,30: V. dra. — 17,15: Pei ragazzi. — 19: Giar- coltura. — 21,35: Tre numeri Varietà; tto.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

: Musica riprodotta. — 18,40: Notizie cole. — 18,45: Pei ragazzi. — 19: Con- — 19,20: «Sangue Polacco» di bal. dal Teatro Nazionale, preceduto da gazione dallo Studio. — 22,30: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

4,50-15,15: Corso di lingua francese. — 5-16,30: L'ora dei libri. — 16,30-18: Con- to divertente della R. O. e d'un violini- di pezzi di Moniuszko, Fredereiksen, nd- n, Rossini, Urbach, Lincke, Siede, enberg. — 18: Conferenza sportiva. — 50119,20: Altre due conferenze. — 20: adri di operette viennesi. Conversazione la nascita e deterioramento dell'operetta nnese con illustrazioni musicali e vocali. nferenza, concerto vocale e strumentale di zzi di Drechsler, Strauss, Pick, Suppé, Jo- , Heuberger, Reinhard, Eysler, Linke, sch e Lehar.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Orchestra — 14,30: Borsa; Tempo; tizie. — 16,45: Pei ragazzi. — 17,35: E- ssione in tedesco. — 18: Ora. Conferen- — 18,40: Rassegna di cultura. — 19,30: eretta «Sangue Polacco», di Nedbal. — 35: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17; 19,45: Come giovedì. — 18: Corso d'Inglese. — 20,15: Orchestra: Ouv., La Bella Galatea, Suppé; «No, no, Nannetta», Youmans; Carnevale di Venezia (variazioni per tromba), Arlan; Romanza senza parole, Tciaikowsky; Galanteria, Ketelbey; Serenata, Malats; Allegretto per saxofono, Girt; Madrigale, Simonetti. — 21: Attualità. Orchestra: Habanera, Chabrier; Serenata al Lido, Schutt; Mazurca, Ganne; Ricordo 21,30: Ballabili, Siant Sauveur. — 22,15: (violino), Drla; Balletto Russo, Luigini. — Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17: Tragedia di G. Katona — 19,40: Sport — 20,30: Musica da camera (Opere di G. Strauss): Ouv., Cagliostro; Valzer, «Sangue Viennese»; Polca; Valzer! Valzer «I Pattinatori»; Polca. — 22: Segnali d'ora; Notizie. — 22,30: Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Alle 20 e dopo l'1. a. m. come lunedì. — 20,5: Piano: Rapsodia Ungherese n. 2, Liszt. — 20,13: Organo: Fantasia sullo «Stabat» di Rossini, Hesseinstein. — 20,20: Cantatrice (Intermezzi piano).

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15; 18; 19; 21-24: Vedi Londra. — 17: Ballabili. — 17,15: Pei ragazzi. — 18,45: Resoconto oculare avvenimento sportivo. — 19,45: Orchestra; Soprano; Contralto; Tenore. — 20,40: Quartetto vocale, Coro ed Orchestra: 8 canti popolari.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,15; 19,30: V. Varsavia. — 17,40: Varie. — 18: Il Fanciullo e la Menzogna. — 18,30: Politica Estera. — 19: Comunicati. — 21,30: Concerto, Rist. «Pavillon».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

15: (Birmingham). Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Canzoni di Sanderson — Tenore: Romanze e Canzoni (Carpentier, Steward, Freeland) — Orchestra: Suite Boschereccia, Fletcher — Coppia Vocale femminile: Sincopazioni — Orchestra: Fantasia Pot pourri, Alford — Contralto: Le parlate d'amor (Faust), Gounod — Canzone Irlandese — Orchestra: L'Arlesiana (Prima Suite), Bizet — Tenore: Canzoni (Evend, E. C. Purcell, Speaks) — Orchestra: Selezioni Melodie Inglesi, Myddleton — Coppia Vocale Femminile — Orchestra: Prima Rapsodia Norvegese, Svendsen — Contralto: Aria (Faust), Gounod — Canzone, L. Ronald — Romanza, E. Martin — Orchestra: Seconda Suite (I Due Colombi), Messager — 17,45: (Birmingham) Pianoforte; Racconto; Recitazioni; Contralto — 18,30; 22: Come Giovedì — 18,45: Orchestra: Tre Danze di Sogno, Coleridge Taylor; Ouv., Anacreonte, Cherubini — Baritono — Orchestra: Selez., Coppelia, Delibes; Scherzando, D'Ambrosio; Pattuglia Olandese Stoessel — 20: Ballabili; Due Numeri Varietà — 22,15-23,15: Trio in Re min. (3 tempi), Fauré — Violino: Aria Irlandese; Danza Spagnuola, Granados; Tamburino, Leclair — Canto con acc. violino e violoncello: Vecchia Aria Scozzese; Piacere d'Amore, Martini; A Cloe, Mozart — Canto e pianoforte, con violino obbligato: Ninna Nanna, Brahms — Violoncello: Consolazione, Liszt; Ninna Nanna, Tciaikowsky; Tamburino, Rameau — Trio: Trio in sol (3 tempi), Haydn.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,15-12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. Oo: Giovane Brahms, con il concorso di una soprano — 17,45-18,5: Lettura — 18,15: Solito — 18,30-19: «La buca delle lettere» — 19-19,30: Le condizioni di lavoro e gli stipendi degli impiegati di Francoforte (conferenza) — 19,30-20: Corso di stenografia — 20-20,30: Il programma invernale della società per l'educazione del popolo «Frankfurter Bund fuer Volksbildung». — 20,30: Serata varia (recitazioni, lettere, poesie dialettali). In seguito sino alle 0,30 Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

20,30; 21,50: Come lunedì. — 20,32: Il Palazzo della Donna a Parigi. — 20,50: Orchestra Métropole: Musica leggera. — 22-23: Ballabili.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 23,10: Come martedì — 14,40: Concerto, dal Cinema Reale di Amsterdam — 18,10: Orchestra: Ouv., La Giralda, Adams — Suite Indiana, Lulling — Cantatrice: Aria (Il Profeta), Meyerbeer — Orchestra: Marcia con le Fiaccole, Meyerbeer — Cantatrice: Aria (Erodiade), Massenet — Orchestra: Pomeriggio d'inverno, De Smetsky — Pomeriggio d'estate, Id. — Valzer, Waldteufel — Selezione dalle opere di Giovanni Strauss, Fétras — Serenata, De Micheli — Barcarola Veneziana, Brase — Sul Volga, Leuschner — Selezione Canzoni Infantili, Mannfred — Finale — 19,55: Conferenza — 20,50: Violino: Ouver-

ture, Haendel — Adagio in fa min., Idem — Conferenza — Canto: Arie e Lieder (Haendel, Zweers, Wierts, Mortelmans) — Violino: Larghetto e Allegro grazioso, Nardini — Romanza, Wieniawski — Gondoliera, Ries — Conferenza — Canto: Berceuse, Diepenbrock — Preghiera, Bloemhof — Canto del Pastore, Pyper — Berceuse, Andriessen — Violino: Preludio e Allegro, Pugnani-Kreisler.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: Concorso di enigmi per la gioventù. — 18,15: Bollettino dei mercati mondiali. — 18,30: Bugie della logica (conf.) — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: Serata con lo scrittore Erwin Kurt Baumbart. Conferenza e recitazioni. — 21: Concerto di violoncello e di cembalo. Pezzi di Vivaldi, Bach, Handel, Pasquini, Rameau, Scarlatti, Eccles. — 22: Meteorologia, recentissime. In seguito sino alle 23,30: Musica da ballo concerto della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano. Composizioni di Lanner, Weber, Halévy, Doering, Fresco, Krome, Toselli, Mannfred, Lehar — 14,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa — 16,30-17: L'ora dei libri — 17-17,30: Corsi istruttivi per impiegati (trasmissione da Berlino — 17,30-18: Concerto d'una società di mandolini. Pezzi di Verdi, Tschaikowsky, Ritter, Meyer-Melmund, Strauss, Ritter, Sullivan — 18,30-19: La psicologia dell'abbigliamento — 19,20-20,10: L'ora dei poeti — 20,20: Serata allegra con F. Baumann. In seguito recentissime, corriere sportivo. Sino all'una concerto dell'orchestra Mario Iseglio.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Fucik, Cornelius, Massenet, Moskowsky, Iwanow, Jones, Dellinger — 18-18,15: Consigli radiotecnici per il radio-dilettante — 18,15-18,30: Conferenza di giurisprudenza — 18,30-18,55: Corso di lingua francese per iniziati — 19-19,30: Conferenza (tema ancora sconosciuto) — 19,30-20: Conferenza su: «Hindenburg» — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,15: L'opera di Antonio Dvorak. 2.a serata. Concerto di un quartetto d'archi e di un pianista — 21,15: Ridere nell'autunno. Recitazioni e canto — 22: Notizie della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Fino alle 20,31, come lunedì. — 20,31: Quartetto vocale — 21: Violino e piano: Sonata, Tartini; Minuetto, Beethoven; Melodia di un giardino, Schumann; Rondò, Mozart-Kreisler. — 21,30: Ballabili (Grammofono).

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 20: Come lunedì. — 15-16,30: Soprano e Orchestra; quindi come lunedì. — 23-1,30: Segnali d'ora. Borsa. Selez. di una operetta (Soli, coro e orchestra). Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6
Kw. 1,5

15; 18; 18,30; 19,15; 21-24: V. Londra. — 17: Pei ragazzi. — 19: Alba e Crepuscolo in Palestina. — 19,45 (da Blackpool): 7 Numeri varietà. — 20,30: Violino: Composizioni di Autori Britannici.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15-11,45: Concerto per esperimenti e la radio-industria. L'ora della canzone. Contralto e pianista. Arie di Haendel, Meyeyrbeer, Wagner — 2,30: Trasmissione grammofonica — 4: Trio M. Kreuz. Musiche di Delibes, Mendelssohn, Urbach, Elgar, Dvorak, Liszt, Schuett, balli moderni — 5: Una piccola ora di conversazione — 5,15: Audizioni di cetra — 5,45: Corso pratico di radiofonia — 6,30: Bollettino del mercato del lavoro — 7: Serata varia — 10,5: Notizie serali — 10,30-12: Musica da ballo (trasmissione dal Regina-Palast-Hotel).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

17: Musiche leggere. — 18: Pei ragazzi. — 18,30: Orchestrina. — 19,30: Sport. — 19,50: La Fabbricazione della Carta. — 20,10: Orchestrina. — 21,40: Attualità. — 22-24: Ballabili.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
KW. 0,5

21: Musiche d'operetta con artisti della Gaité Lyrique e del Trianon Lyrique.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

8; 10,30; 13,50 (meno la Borsa di Parigi) come martedì. — 12,30: Concerto: La Fine d'un Sogno, Dyck; Gavotta Tenera, Ganne; Balletto Egizio, Luigini; Canzone dei Boschi, Cools; I Choume, Akimenko-Chapelier; Il Banchetto del Ragno, Roussel-Branga; Canto della sera, Schumann-Saint-Saens; Suite d'orchestra, Sylvia-Sazzari; Sansone e Dalila, Saint aens-Martin. (Intervalli: Informazioni). — 16,30: Informazioni). — 16,45: Jazz. — 20,15: Conferenza. Quindi come mercoledì.

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

8; 10,25; 13; 18: Come domenica. — 14: Concerto: Fantasia su «Giletta di Narbona» di Audran; Siciliana, Fauré; Impressioni d'Italia, Charpentier; Farandola, Dubois; Ore Borgognone, Jacob. — 20,15: Cronaca Sportiva; Igiene Sociale. — 21: Musiche di Normandia e Bretagna. Informazioni. Ballabili (Coliseum) fino alle 24.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12: Come lunedì. — 13,15: Industria e Commercio. — 13,30: Borsa del Lavoro. — 15,50: Marionette. — 16,30: Emissione in tedesco. — 16,45: Pei ragazzi. — 17: Concerto: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Elegia, Bazzini; Scherzo, Ranzato. L'Amico Fritz, Mascagni; Berceuse, Respighi; Momento gaio, Tirindelli; La Bottega fantastica, Rossini-Respighi; Marcia Nuziale, Bossi. — 18: Per gli operai. — 18,15: Emissione in tedesco. — 18,35: Conferenza. — 19,30: V. Bratislava. — 22: Ora; Notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

10,15: Io son bugiarda, Lenoir. — 12,30: E' l'ultima giava, Lenoir. — 12,45: Concerto: Valzer, Popy; Canto d'amore, Mazzolini; In gondola, Marie; Fox trot, Gavel; Madrigale Moderno, Mrati; Fantasia sulla «Marta» di Flotow; Habanera, Laparra; Valzer, Ganne; Incanto, Massenet; Nel Bosco, Pesse; Marcia delle Banane, Scotto. — 14,15: Come lunedì — 17,30: Cam-Bamy, Henderson. — 20: Parigi, Borel Clerc. — 20,45: Concerto: Ouv., Il Viaggio nella Cina, Baegin; Fantasie su operette (La [...] bale d'argent, Vasseur; La Dama [...] Yvain; Sogno d'un valzer, O. Strauss; Szule; La Sposina, Lecocq; Per una [...] la, ecc., Rulli; Fantasia sul «Piccolo F[...] di Hervé; Fantasia sui «Saltimbanchi» Ganne; Sotto il Cielo di Sorrento. C[...] to vocale.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2[...]
Kw. 5.

18,45-20,15: Giornale parlato: Pro[...] militari; La Canzone del giorno; Le[...] re Sociali; Rubriche solite; Recentiss[...] Il Tempo. — 20,15-22: Orchestra: L'Italiana in Algeri, Rossini; Violon[...] Suite Galante, Delune; Baritono: Du[...] manze, Tciaikowsky; Orchestra: Im[...] sioni d'Italia, Charpentier; Baritono: [...] manza e Preghiera, Gounod; Orch[...] Danze Alsaziane, Levadé; Violino: Mo[...] to musicale, Schubert; Orchestra: S[...] Faust, Gounod; Orchestra: Invito al v[...] Weber.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw.[...]
FRIBURGO nella Brisgovia - m. [...]

12,30: Solito — 14: Storielle alleg[...] 15: Concerto della R. O. e d cianta[...] pezzi) — 18: Segnale orario, meteo[...] — 18,15: Le grandi assemblee durante [...] timo mezz'anno nel ramo dell'agric[...] (conf.) — 18,45: Conferenza: La ric[...] zione delle assicurazioni tedesche — [...] Guglielmo Mueller, il poeta di ca[...] (conf. in occasione del centenario dell[...] morte) — 20,15: Serata di musica da [...] ra di Haydn e Mozart eseguita da viol[...] e violoncellista — 21,15: Radio-cabare[...]

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1[...]
Kw. 7

11; 14; 16; 17,35; 18,15: Come ma[...] — 15,35: Mussolini. — 16,15: Concerto [...] — 7,50: La produzione Cinematografi[...] Polonia. — 8,35: Conferenza d'Igien[...] 19: Comunicato Agricolo. — dalle 19,3[...] me Venerdì.

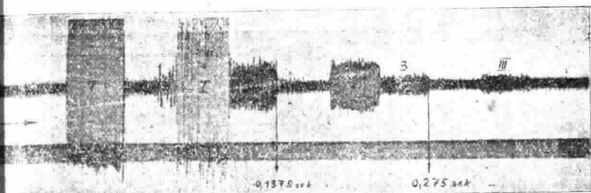
VIENNA (Radio Vienna) - m. [...]
Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Co[...] to pomeridiano d'una orchestra e pia[...] Pezzi di Suppé, Strauss, Wagner, Sand[...] Waldmann, Komzak, Wottitz, Ziehre[...] 17,45: Bollettino mensile delle scuole [...] lari viennesi. — 18,10: Commemorazio[...] Platen. Recitazioni. — 19,10: Ferdi[...] Raimund e l'azione teatrale popolare [...] nese (conf.) — 19,45: «Der Diaman[...] Geisterskonigs» (il diamante del re [...] spiriti), fiabe teatrale in 2 atti di F. [...] mund. In seguito concerto di music[...] ballo.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,[...]

12,28-13,30: Solito — 15: Grammofo[...] 16: Concerto trasmesso dal Hotel Ba[...] Lac — 17,10: Audizioni della società [...] sarmoniche «Edlweiss» — 17,45: Pr[...] si del tempo, i prezzi della Fed. sv[...] degli agricoltori — 19: Concerto di c[...] ne delle chiese di Zurigo — 19,28: Pr[...] si del tempo, segnale orario — 19,30: [...] ferenza — 20: Inaugurazione del nuo[...] dio-studio. Concerto della R. O. di n[...] seria — 20,40: L'ora delle canzoni sv[...] (canto e pianoforte) — 21,15: 2.a part[...] concerto della R. O. — 22: Recenti[...] notizie della «NZZ», prognosi del t[...] — 22,10: Concerto dell'orchestra ru[...] «Eco del Buergenstock».

isponde appunto a questo cam- attorno alla terra.

fig. 3 riproduce una registra- oscillografica dalla quale ri- chiaramente che si è riusciti a ere tre volte, una dopo l'altra, sono essere presi con piena sicurezza in quanto che, il trasmettitore S P U, è provvisto di sistema a raggio, così chè è impossibile che i segnali provengano da altre direzioni all'infuori di quelle già esaminate,

. 5. Registrazione tripla dello stesso segnale trasmesso da SPU (m. 15,66) a Geltow.

stesso segnale secondo le diverse percorse.

a stazione trasmittente america- ad onda corta (21,45 m.) W J K, funzione sprovvista di sistema a gio, emette dei segnali che pre- tano anch'essi in modo spiccatis- i fenomeni su accennati: la 3 si riferisce appunto a tali se- li. In essa risulta che il segnale etto *a* segue dopo 0,0945 sec., il nale ripetuto *a'* il quale ha se- to la via opposta attorno alla ter- verso Geltow; segue poi il secondo nale ripetuto *a"* il quale ha per- so lo stesso cammino del segnale etto verso Geltow ed ha prosegui- facendo un giro completo attorno a terra in un tempo eguale a 0,137 0,138 sec.

E' degno di nota il fatto che l'am- ezza di questo secondo segnale ri- tuto *a"* il quale ha percorso una molto più lunga, è maggiore di ella del primo segnale ripetuto *a'*. Dalla fig. 4 si possono facilmente levare i percorsi dei segnali *a'* e *a"*. La prova che le emissioni ad onda rta girano parecchie volte attorno poichè si può ritenere che l'antenna dirigibile (sistema a raggio) funzioni in modo perfetto.

Pare accertato che questi curiosi fenomeni si verificano particolarmen-

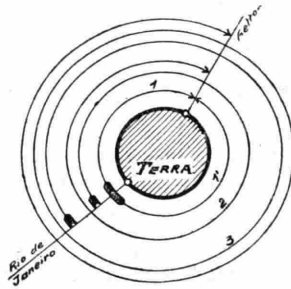



Fig. 6. Differenti cammini percorsi da un medesimo segnale da SPU a Geltow. (*v. fig.* 7).

te quando la massima distanza (lungo la circonferenza terrestre) tra il trasmettitore e la stazione ricevente si trova in periodo notturno o di crepuscolo.

E' sorprendente rilevare quale

ig. 7. Registrazione quadrupla di un segnale trasmesso da SPU a Geltow (v. Fig. 6).

la terra è data dall'oscillogramma fig. 5, che riproduce la registra- one di ben sei segnali ripetuti del accennato trasmettitore S P U (Rio e Janeiro), sull'onda di m. 15,66, il uale emetteva ad ogni secondo due egnali intervallati di circa un vente- imo di secondo. Questi risultati pos- grande energia posseggano questi segnali (onde da 14 a 34 metri) dopo aver percorso parecchi giri attorno alla terra. Nel campo dell'esercizio pratico delle trasmissioni ad onda corta, questi fenomeni costituiscono una causa di notevole disturbo nelle stazioni di ricezione. E' perciò importantissimo il determinare in modo certo ed assoluto l'esatta natura di essi in relazione alla propagazione e dirigibilità delle onde corte allo scopo di determinare dei mezzi atti ad assicurare delle ricezioni regolari e prive dei disturbi suaccennati.

A. B.

Alcuni esempi tipici di ricezioni a grandi distanze con apparecchi a cristallo

La ricezione di stazioni lontane parecchie centinaia di Km., con apparecchio a cristallo è stata sempre ritenuta, se non impossibile, almeno estremamente difficile ed in ogni modo considerata come cosa eccezionale e rarissima.

Da quando però si sono iniziate le prove tecniche della nuova stazione di Milano (7 kw. - m. 315,8) ci sono giunte in gran numero notizie di ricezioni di detta stazione su galena a notevole distanza.

Ecco infatti il sig. Bovio Daniele di Piacenza che con un ricevitore a galena da lui costruito secondo il circuito descritto sul N. 29 di *RadiOrario* ed un'antenna esterna unifilare lunga 18 metri, riceve 1MI forte in cuffia.

E col medesimo circuito (Radiorario N. 29) il signor Ascanio Botarelli di Frosinone (Roma) ottiene pure delle ottime ricezioni di 1MI su antenna esterna bifilare di 20 metri.

Il sig. Trinchi Francesco a Rieti (Roma) ed il sig. Salvatore Maresca a Sorrento (Napoli) ottengono ambedue delle buone ricezioni di 1MI su cristallo con antenna unifilare di una trentina di metri di lunghezza.

1MI è pure ricevuta su cristallo dal Principe di Torremuzza, e dal sig. G. Scuotto a Napoli (dopo la trasmissione locale) con antenna unifilare lunga 30 metri al 5° piano, e dal rag. M. Venturelli a Genova con un semplice aereo interno lungo 11 metri.

E la lista potrebbe continuare; ci basta però aver dimostrato come la ricezione a grande distanza su cristallo non sia cosa tanto insolita nè difficile.

Un buon circuito a tre valvol

Ecco un circuito che, costruito con un po' di cura e con buoni materiali, potrà fornire delle ottime ricezioni in altoparlante delle stazioni lontane, consentendo una facile esclusione della stazione locale.

Fig. 1.

Esso ha anche il vantaggio di essere molto semplice ed economico nella sua costruzione.

Il suo circuito elettrico è rappresentato in Fig. 1.

Come vedesi, esso consta di una valvola amplificatrice ad alta frequenza, seguita da una valvola rivelatrice a reazione sul proprio circuito di griglia; l'accoppiamento fra queste due valvole è ottenuto mediante trasformatore ad alta frequenza costituito dalle bobine L3 (primario disaccordato) ed L4 (secondario accordato); L5 è la bobina di reazione. Segue infine una valvola amplificatrice a bassa frequenza accoppiata mediante trasformatore.

Una buona selettività è assicurata dal trasformatore ad A. F. d'aereo (bobine L2-L1) e da quello suaccennato d'accoppiamento fra prima e seconda valvola (L3-L4) oltre che dall' effetto rigenerativo della bobina L5.

I valori dei vari organi sono:

L2 = bobina a nido d'api da 15 spire.

L1 = bobina idem da 50 spire.

Queste due bobine sono montate affacciate a circa 1 cm. di distanza.

L3 = bobina idem da 15 spire.

L4 = bobina idem da 50 spire.

L5 = bobina idem da 35 spire.

Le bobine L4 ed L5 sono montate su un accoppiatore variabile a induttanze (L5 mobile); la bob L3 montata su uno zoccolo separ in modo da risultare affacciata L4 e distante da essa circa 1 cm.

C1 e C2 sono due condensatori 0,0005 Mfd preferibilmente a va zione lineare di frequenza, e ma pola demoltiplicatrice.

C3 è un condensat. fisso da 0.0 Mfd.

R è una resistenza da 3 Megoh

T è un trasformatore B. F. porto 1/5.

T1 è un reostato da 30 ohm.

T2 è un reostata da 20 ohm.

I condensatori C. 4 e C5 pur essendo indispensabli sono però v taggiosi per una buona ricezione: si sono fissi, del valore di 0,002 M

Il collegamento punteggiato a-b si manterrà solo nel caso che ne d vi un reale vantaggio.

Nel disegno di montaggio a p 24 e 25 è chiaramente indicato o particolare costruttivo con le v dimensioni.

Le quattro prese a spina per cuffia o altoparlanti sono collegate modo da poter rapidamente rea zare la disposizione in serie di cuffie o altoparlanti: infatti inser do la spina nei due fori centrali alimenta un unico altoparlante cuffia); inserendo invece una sp nei due fori superiori e l'altra due inferiori si ottiene il coll mento in serie di due altoparlant cuffie.

Se avvicinando la bobina L5 L4 non si ottenessero i consueti fis di reazione (manovrando il cond satore C2) occorrerà invertire fra loro i fili che fanno capo alla L5.

Per questo apparecchio non oc rono valvole speciali e di poten qualsiasi valvola a consumo rid (micro) di buona marca, ser egregiamente. *Ing. Radio*

La ricezione in altoparlante senza valvole

Problema sempre appassionante quello della ricezione delle emissioni della stazione locale in altoparlante senza far uso di amplificatori

Fig. 1.

a valvole con relativo seguito di batterie ed accumulatori!

Infatti la soluzione di tale problema mediante l'impiego dei cristalli

Fig. 2.

oscillanti (zincite-acciaio) sui quali ci siamo intrattenuti tempo fa, è ben lungi dall'essere entrata nell'uso corrente a causa della grande instabilità di comportamento di tali cristalli.

Esiste però un altro modo di ottenere da un ricevitore a cristallo una audizione in alto parlante senza ricorrere alla valvola termoionica.

E questo scopo è possibile raggiungerlo mediante l'impiego di un amplificatore microfonico:

Mi spiego subito:

E' nota la costituzione dei comuni microfoni telefonici: una lamina di carbone la quale fa da coperchio ad una capsula contenente della polvere o granellini pure di carbone: ecco tutto. I suoni prodotti dinanzi a tale microfono fanno vibrare la lamina, che viene così a comprimere più o meno la massa di granellini polvere di carbone col risultato di variarne la resistenza elettrica in corrispondenza perfetta con le vibrazioni sonore.

Perciò disponendo in serie con detto microfono una pila ed una cuffia telefonica, sarà possibile udire tutti i suoni che si producono dinanzi al microfono stesso; inoltre, se il microfono è costruito in modo opportuno (ciò che avviene per tutti i tipi correntemente usati nella telefonia su filo) i suoni stessi vengono notevolmente amplificati.

La parola « micro-fono » ha appunto origine da questo fatto, a che è anche correntemente sfruttato in taluni apparecchi elettrici per la sordità.

E' intuitiva perciò l'applicazione che forma l'oggetto del presente articolo; sarà sufficiente disporre dinanzi ad un ricevitore telefonico d'una cuffia collegata in modo normale ad un ricevitore a cristallo, un microfono inserito in un circuito comprendente una pila e l'altoparlante.

All'atto pratico però, converrà inserire, fra il circuito microfonico e l'altoparlante, un trasformatore col primario a resistenza molto bassa (circa 20 ohm) ed il secondario ad alta resistenza (da 2000 a 4000 ohm); ciò perchè i microfoni hanno una resistenza molto bassa mentre negli altoparlanti questa è generalmente alta.

In definitiva quindi, il circuito elettrico di un dispositivo di tal fatta si presenterà come in Fig. 1.

La prima parte di tale circuito costituisce null'altro che un normale ricevitore a cristallo e cioè:

Fig. 3.

C = condensatore variabile da 0,0005 Mfd; L = bobina a nido d'api da 75 spire; D = detector a cristallo; C = condensatore fisso da

0,001 Mfd. La seconda parte consta dell'organo M costituito dalla riunione di un ricevitore telefonico da cuffia (resist. da 500 a 2000 ohm) con un microfono, nel modo che verrà indicato più avanti; dalla pila P da 4,5 Volt (pila a secco tascabile); dal trasformatore T (trasformatore microfonico a nucleo magnetico rettilineo impiegato nei comuni telefoni); e dell'altoparlante.

Indicherò due modi di collegamento fra il ricevitore telefonico ed il microfono.

I microfoni si presentano sotto forma di scatoline metalliche munite di una lamina rotonda di carbone di circa 50 mm. di diam.; uno dei capi ai quali va collegato il circuito è costituito dalla scatola metallica, l'altro capo è costituito da un contatto isolato che sporge dalla parete posteriore della scatola stessa.

Un primo modo di collegamento microfono-ricevitore consiste nell'appoggiare fissandolo poi in un modo qualsiasi, il microfono (lato membrana di carbone) direttamente sul padiglione in ebanite del ricevitore telefonico (Fig. 2).

Un cilindretto di legno secco C di lunghezza opportuna, fissato mediante resina indiana alla membrana di carbone M2 del microfono ed alla membrana di ferro M1 del telefono, servirà a trasmettere direttamente le vibrazioni sonore.

Un secondo modo di miglior rendimento di quello ora descritto, ma applicabile solo se il ricevitore telefonico è di diametro minore della membrana del microfono, è di togliere padiglione e membrana di ferro dal ricevitore ed affacciare direttamente al magnete la membrana del microfono, appoggiandola al bordo della custodia (C - Fig. 3) del ricevitore pel tramite di un anello di cartoncino di 0,2 mm. di spessore (A - Fig. 3).

Sulla parte centrale della membra-

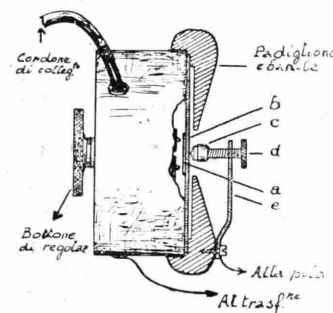



Fig. 4

na di carbone M si incollerà con resina indiana un dischetto di lastrina sottile di ferro (latta) in corrispondenza alle espansioni polari del telefono (R).

Lo spessore dell'anello di cartone A andrà scelto in modo che la distanza fra il dischetto di ferro e le espansioni polari sia minima compatibilmente col buon funzionamento del complesso; se il ricevitore telefonico è di tipo regolabile questa precauzione è inutile.

Microfono e telefono verranno tenuti a contatto mediante due grossi elasitci di gomma disposti in croce.

Chi disponesse di una membrana di carbone da microfono, può fare anche a meno di quest'ultimo realizzando il dispositivo di Fig. 4. In essa *b* è la membrana di carbone collocata al posto di quella di ferro del ricevitore telefonico; *a* è un dischietto di lastrina di ferro incollato sulla membrana di carbone anzidetta; *c* è una capsulina metallica saldata dell'estremità di una vite regolabile *d*, e portante incastrato ed a contatto leggero con la membrana *b* un frammento di carbone di storta (carboni per lampade ad arco o bastoni centrali da pile); un supportino di lastra ottone *e* opportunamente fissato al padiglione di ebanite servirà al completamento del dispositivo.

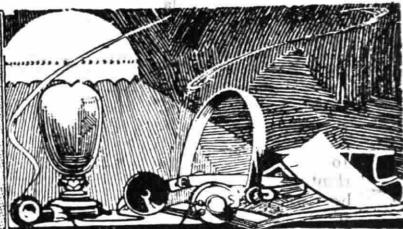
I risultati forniti da questo sistema non sono naturalmente uguali a quelli che si possono ottenere da un amplificatore a valvole, particolarmente dal lato della qualità di riproduzione musicale.

Se però il microfono è di buona qualità i risultati possono ritenersi perfettamente sodisfacenti; ottimi sono i tipi di microfoni impiegati in certi apparecchi pei sordi; ed in generale tutti i tipi di microfoni a polvere di carbone o a grani molto fini.

Rimane sottinteso che per ottenere una discreta audizione in altoparlante è necessario che con l'apparecchio a cristallo si abbia un ottima ricezione in cuffia.

Com.te Sacchi.

La Pagina dei Costruttori

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.

Seguendo i suggerimenti dati dall'Egr. Ing. Banfi sul « Radiorario », ho ottenuto un buon effetto di stereofonia, con le trasmissioni della Stazione di Milano, e con due apparecchi: uno a galena ed uno a valvole.

L'apparecchio a galena di fabbricazione S.I.T.I., munito di antenna-luce, dopo l'aumento di potenza della Stazione, riceve con abbastanza intensità (non però in relazione all'aumento); l'apparecchio a valvole, un C. 119, con amplificatore A. F., riceve nitido e intenso con altoparlante S.A.F.A.R., ed è munito di antenna monofilare.

Messa la cuffia — collegata con l'apparecchio a galena — all'orecchio, faccio in modo che l'intensità di suono dell'altoparlante sia eguale a quella della cuffia, ciò che ottengo movendo opportunamente i condensatori e ponendo l'altoparlante a distanza di circa 3 m.

Ho udito così assai bene la selezione di « Scugnizza » e la « Sonnambula ».

Sono curioso di ripetere l'esperimento, quando vi saranno le trasmissioni con differente lunghezza d'onda e non mancherò di riferire l'esito.

Paderno Dugnano, 14 settembre 1927.
Geom. ANTONIO DE PIAN.

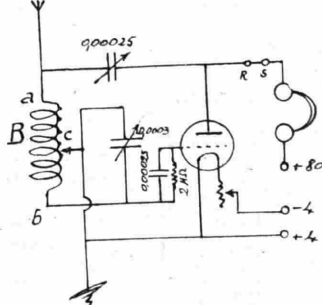
A proposito della Radio in montagna, vi mando una fotografia eseguita per le seguenti prove:

Si diceva che Barni, paese dell'Alta Vallassina (Asso-Erba) era una zona morta.

Il rag. Mario Omboni, con l'Ing. Guido Petri, dilettanti radiotecnici, coadiuvati dai Sigg. Noè Achille e Petri Luigi, tutti di Abbiategrasso (Milano nell'ultima quindicina di agosto eseguirono varie prove di giorno ed i notte, in Barni e sui monti vicini. L'apparecchio usato è un Reinartz (del quale, per maggior chiarezza unisco il circuito) costruito dall'Omboni. L'antenna era un filo di rame di circa 2 mm. lungo 30 m. Per innalzarla si usò il seguente artificio: alla base di una corda metallica usata per far scendere le fascine si mise una rotella che serve appunto per appendervi la fascina o il fascio di fieno. Alla rotella era unita, con isolatori l'antenna. Tirando quest'ultima e spostandosi a monte, la rotella si spostò e spostandosi salì. Così si piazzò con 2 fili uguali all'antenna distesi in terra in direzione qualsiasi. Milano si sentì bene, però di sera la ricezione si mantenne sempre di intensità uguale a quella di giorno.

Furono ricevute parecchie stazioni estere delle quali sentimmo il nominativo di Praga, Brno, Francoforte sul Meno, Langenberg, ecc. Non fu possibile sentire Como perchè l'apparecchio non può ricevere simile lunghezza d'onda. Però il vicino Como non si sentì nemmeno con cristallo.

In ogni caso trattandosi di una sola valvola, il rendimento è stato buono, e bastò a dimostrare che Barni non è una zona morta.

Ecco il circuito usato:

Ricevitore Reinartz a una valvola.

La bobina B è formata da 75 spire filo mm. 1, due coperture, su un tubo di bakelite diam. cm. 7 ½ con prese alla 6.a, alla 8.a, 10.a e 12.a spira, partendo da a. Bisogna provare quale delle diverse prese dà il maggior rendimento. Di solito la 8.a o la 10.a. Una volta a posto il contatto col gancio non lo si tocca più.

Abbiategrasso, 4 Settembre 1927.
Ing. Guido Petri.

N.D.R Se non si ottenesse l'innesco delle oscillazioni rigenerative (fischi caratteristici) sarà opportuno inserire una bobina a nido d'api da 150 spire, fra i punti R ed S, disposta però ad angolo retto con la B.

———

Vi comunico i risultati da me ottenuti col circuito « Strobodina » di cui il N. 36 del « Radiorario ».

Ho adattato tale schema ad un apparecchio a 7 valvole da me costruito da circa 2 anni e che mi da in forte altoparlante, tutte le stazioni europee con quadro di 40 cm. di lato, apparecchio montato con lo schema del Ducretet a valvola bigriglia modulatrice.

Quantunque mi sia attenuto scrupolosamente alle indicazioni da Lei fornite, per le prime sere non ho ottenuto che... fischi assordanti. Tali risultati ottennero anche altri miei amici radioamatori. Persuaso che ciò dipendesse da qualche errore di indicazioni nello schema, iersera ho provato a fare tutti i cambiamenti possibili ed immaginabili, finchè ho avuto la soddisfazione di udire in modo meraviglioso per intensità e chiarezza, il « Barbiere di Siviglia » dato all'Eliseo di Roma. Il... tocca e sana è stato lo spostare la presa interna C in modo che fra *A* e *C* vi sia la quarta parte del numero di spire. (1)

Iesera la ricezione fu ottima per intensità e sopratutto purezza di suono e di canto: ricevuto in modo sorprendente il 4.o atto dell'« Aida » ritrasmessa dal Dal Verme, da dar proprio l'illusione d'essere in teatro.

Ho avuto un miglioramento sostituendo le bobine L1 ed L2 con altre rispettivamente di 48 spire 4/10 d. s. c. e 23 spire 7/10 d. s. c. Sono così riuscito a captare una ventina di stazioni (fra cui alcune inglesi) con quadro 40 cm. di lato.

Venezia, 15 settembre 1927.
Rag. GIUSEPPE BIASIUTTI.

(1) N. d. R. - Ciò dipende solo dal tipo di valvola usato, e dal valore della tensione anodica.

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

DICIASSETTESIMA LEZIONE.

Il triodo come generatore d'oscillazioni.

Abbiamo visto precedentemente, come in un circuito oscillante eccitato mediante scintille, venissero generate delle oscillazioni che si smorzavano completamente dopo un certo periodo di tempo; ciò si ripeteva

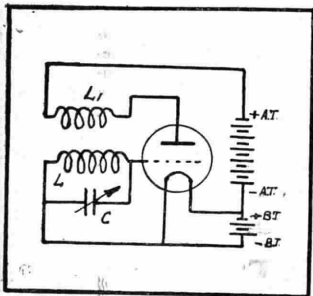



Fig. 63. - Il triodo generatore d'oscillazioni con accoppiamento elettromagnetico fra i circuiti di placca e griglia.

regolarmente ad ogni scoccar di scintilla.

Il circuito oscillante viene così a trovarsi nelle identiche condizioni di un pendolo con un forte smorzamento, il quale, spostato dalla sua posizione d'equilibrio effettua qualche oscillazione per poi arrestarsi e rimanere immobile sino a che non lo si rimette nuovamente in oscillazione.

Noi però abbiamo tutti presente quello che avviene in un comune pendolo d'orologio: una volta messo in oscillazione mediante un leggero colpetto esso continua poi ad oscillare indefinitamente.

E' il pendolo stesso che, mediante il cosidetto « scappamento » da lui stesso comandato, libera periodicamente la molla motrice nell'istante più favorevole; tale molla restituisce al pendolo l'energia ch'esso ha perduta durante l'oscillazione precedente.

Orbene una cosa analoga si verifica nel funzionamento del triodo come generatore d'oscillazioni.

Immaginiamo infatti che una perturbazione elettrica abbia provocato delle oscillazioni in un circuito oscillante; se facciamo in modo che tali oscillazioni provochino o loro volta delle variazioni periodiche del potenziale della griglia di un triodo, noi già sappiamo che la corrente da placca di quest'ultimo subirà delle variazioni periodiche d'intensità con la medesima frequenza delleoscillazioni del circuito oscillante suaccennato.

E se ora faremo agire su quest'ultimo, per induzione ad es., la corrente variabile così ottenuta, gli restituiremo l'energia corrispondente alle perdite che provocano lo smorzamento delle oscillazioni che si monterranno perciò indefinitamente.

L'energia fornita proviene dalla batteria anodica B (Fig. 57) che assume perciò la funzione della molla motrice nel paragone precedente, mentre la griglia funziona esattamente come lo scappamento.

Un dispositivo di questo genere è realizzato dal circuito della Fig. 63.

In esso abbiamo un circuito oscillante costituito da una bobina *L* e da

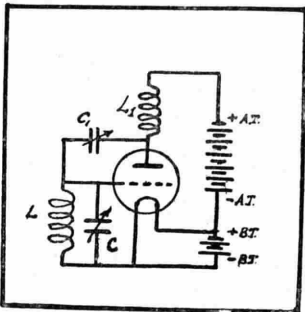



Fig. 64. - Il triodo generatore d'oscillazioni con accoppiamento elettrostatico fra i circuiti di placca e griglia.

un condensatore *C* inserito sul circuito di placca di un triodo; nel circuito di griglia è inserita un'altra bobina L1 accoppiata opportunamente alla prima.

Nell'istante in cui rendiamo incandescente il filamento, la corrente della batteria anodica attraversa lo spazio filamento-placca e così pure la bobina *L* facendo nascere in quest'ultima una f. e. m. di autoinduzione, che carica il condensatore C; questo primo passaggio di corrente mette il circuito in oscillazione, analogamente come una leggera spinta iniziale fa partire il pendolo dell'orologio.

Queste oscillazioni si trasmettono per induzione alla bobina L1 provocando così delle variazioni del potenziale di griglia ed in conseguenza delle variazioni analoghe della corrente anodica.

Questa corrente variabile, attraversando il circuito oscillante, vi producono una f. e. m. alla frequenza propria di questo circuito, mantenendo così le oscillazioni indefinitamente.

Perchè il fenomeno si produca, è sufficiente determinare un accoppiamento fra le bobine L e L1, tale che le variazioni del potenziale di griglia abbiano la fase e l'intensità opportune.

Se la batteria anodica fornisce al circuito oscillante un'energia superiore a quella dissipata, l'ampiezza delle oscillazinoi aumenta notevolmente e progressivamente. Un regime stabile viene però presto raggiunto perchè, per una certa intensità, il potenziale di griglia assume delle variazioni sufficienti per giungere a valori che sulla caratteristica di placca (fig. 53) corrispondono al punto d'inizio sull'asse delle ascisse ed al gomito superiore (saturazione). Da questo istante l'ampiezza delle oscillazioni raggiunge un regime stabile con intensità costante.

Si regola il valore dell'induttanza L1 e dell'accoppiamento fra L e L1 sino a raggiungere il regime stabile con la maggiore intensità possibile nel circuito oscillante.

Se inoltre noi sostituiamo il circuito oscillante *L C* con un normale circuito antenna-terra, noi avremo

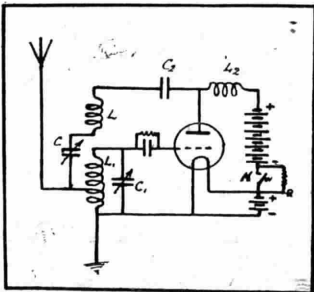



Fig. 65. - Esempio tipico di stazione trasmettente radiotelegrafica a valvola generatrice.

realizzato un dispositivo irradiatore di onde persistenti (fig. 65) ed, analogamente all'arco, utilizzabile per le radiotrasmissioni.

Spostando il potenziale medio di griglia verso sinistra (fig. 58) cioè verso i valori negativi, si può avere, durante ogni ciclo delle oscillazioni, un lungo intervallo in cui la griglia da un vero impulso al circuito oscil-

. Con questo artificio è possibile giungere rendimenti di conversione superiori al 70 %.

Comunque, il limite massimo della potenza che un triodo è capace di convertire in oscillazioni persistenti è vincolato ai limiti di temperatura che non conviene superare nelle varie parti dell'apparecchio.

L'accoppiamento fra circuito anodico e di griglia può avvenire anche mediante un condensatore, realizzando così un accoppiamento elettrostatico in luogo di quello elettromagnetico sopra accennato, e con effetti analoghi. Il circuito della fig. 64 mostra come si possa realizzare tale sistema d'accoppiamento: in C1 è appunto il condensatore di accoppiamento.

Gli schemi di inserzione delle valvole ioniche escogitati per la produzione delle oscillazioni persistenti sono svariatissimi: tutti però fanno capo ai due tipi fondamentali sopra descritti.

Un esempio di circuito generatore di oscillazioni persistenti ad alta frequenza usato per la trasmissione radiotelegrafica (onde corte) è indicato in Fig. 65.

Allo scopo di impedire che la corrente del circuito di griglia raggiunga un'intensità troppo grande, si usa inserire in quest'ultimo una forte resistema R (fig. 65). Il condensatore D in parallelo con quest'ultima serve a trasmettere direttamente alla griglia le variazioni di potenziale ad alta frequenza. Il manipolatore M serve per la trasmissione dei segnali Morse.

Le valvole generatrici trovano ogni giorno più larga applicazione; i continui perfezionamenti della loro tecnica costruttiva permettono di raggiungere via via potenze sempre più grandi.

Una delle maggiori difficoltà costruttive è costituita dall'involucro che racchiude gli elettrodi, il quale è di vetro per le piccole potenze, e di quarzo od anche metallico per le grandi potenze.

Un'altra grande difficoltà è originata dalla necessità di smaltire l'energia calorica che, come abbiamo visto, si produce durante il funzionamento della valvola: donde l'adozione di dispositivi che, (fig. 62) sottopongono (mediante aria od acqua) ad un intenso raffreddamento il corpo della valvola o l'anodo stesso.

Nei triodi generatori di media e grande potenza si adottano tensioni di placca molto elevate (decine di migliaia di volt).

Tale tensione anodica è generalmente fornita da speciali dinamo a corrente continua ad alta tensione o da correnti alternate, raddrizzate mediante valvole rettificatrici e preventivamente portate ad alta tensione con ordinari trasformatori elevatori.

(continua)

Vorrei costruire il ricevitore a 5 valvole descritto nel N. 4 del «Radiorario», ma essendo poco pratico di schemi vorrei conoscere se codesta Rivista può favorirmi lo schema costruttivo.

Vorrei inoltre essere indicato se con tale apparecchio è possibile eliminare la stazione locale che dista circa 15 Km. e quale sarà il costo approssimativo di esso, usando buon materiale.

M. MAURO — Napoli.

Veda ogni dettaglio circa questo ricevitore, sul volumetto dell'Ing. Banfi, di recente pubblicazione (Editore Ind. Graf. A. Nicola e C. - Via C. Lodigiano, 3 - Milano).

Con tale apparecchio eliminerà totalmente la stazione locale. Sul predetto volumetto sono segnati i prezzi approssimativi dei vari organi costituenti il ricevitore.

In merito al circuito bitetrodico ad alta selettività del N. 26 del Radiorario chiedo, i dati per rendere possibile il cambio delle bobine L1 e L2 per ricevere le onde dai 600 ai 2000 metri.

Volendo ricevere in forte altoparlante aggiungerò una terza valvola.

Basterà una normale bigriglia, oppure sarà preferibile una Edison di potenza?

Abb. 1627 — Morgex.

Pel campo da 1000 a 2000 metri userà delle bobine a nido d'api:

L1 sarà da 75 spire.

L2 sarà costituita da due bobine da 100 spire affacciate e collegate in serie in modo che i loro flussi elettromagnetici si sommino.

Per l'aggiunta della terza valvola, sarà preferibile la Edison di potenza; però coi tetrodi non potrà mai ottenere delle forti audizioni in altoparlante.

Comprai una Neutrodina a cinque valvole Radiotron U X 201 A, montata con materiale Freed Eisemann, su cassetta originale.

Ora le valvole sono quasi esaurite e vorrei cambiarle. Mi si dice che vi sono valvole europee che hanno i piedini come le Radiotron con innesto a baionetta.

Desidero sapere se ciò sia vero, ed in caso affermativo, quale sia il loro numero, o come sono distinte, se rendono come le Radiotron e se hanno come queste bisogno di 6 volt per la accensione.

Abb. 2813 — Cassino.

Può adottare le Philips C 509 oppure le Edison V. I. 101; ambedue, hanno l'accensione per 6 volt e si comportano in modo analogo alle UX 201 A,; occorre però richiederle con lo zoccolo americano U X.

Possiedo una supereterodina a 7 lampade che funziona perfettamente. Tra i 200 e i 500 metri di lunghezza d'onda odo in altoparlante con grande forza e chiarezza 14 stazioni tedesche, 2 ceche, 1 austriaca, 1 svizzera e 3 italiane. Odo anche con grande forza e chiarezza 3 stazioni spagnuole, ma soltanto dopo che quelle delle stazioni sopradette che hanno una lunghezza d'onda quasi eguale, hanno cessato di funzionare. Non odo nessuna stazione inglese e nessuna francese.

Tra i 200 e 550 metri di lunghezza d'onda, elimino perfettamente la stazione locale (Roma) alla quale sono molto vicino. Invece tra i 1000 e 3000 metri la stazione locale torna sempre in armonica e non posso udire le altre stazioni se non dopo che quella loclae ha cessato di funzionare. Vorrei sapere il perchè di questa differenza di selettività tra le onde corte (200-500) e le lunghe (1000-3000) e se è possibile migliorare la selettività delle onde lunghe.

Rilevo inoltre come dall'avere la nuova stazione di Milano adottato la lunghezza d'onda di m. 315,8 che è esattamente quella della ottima e potente stazione di Breslavia, ne deriverà che le due stazioni si sentiranno insieme con indicibile confusione e chiedo se sono stati presi accordi colla stazione di Breslavia affinchè questa varii la sua lunghezza d'onda.

Abb. 7195 — Roma.

Se il suo apparecchio funziona bene, Ella dovrebbe ricevere almeno la stazione inglese di Daventry (Nuova - m. 3) e quella francese di Tolosa (m.).

La selettività dei ricevitori a supere[...]dina sulle onde lunghe è molto ri[...] poichè la differenza fra l'onda in arri[...] quella della frequenza intermedia è ge[...]mente piccola, ciò che non avviene p[...] onde corte.

Per migliorare la selettività occorre[...] precedere l'apparecchio da un amplific[...] ad A. F. sul tipo di quello illustrat[...] N. 13 R. O.

La stazione di reslavia funziona o[...] m. 322,6.

Sono in possesso di un accumulatore [...]ni tipo 2R L3, Volt 4, amper ora 72 [...] 6 amper.

Disponendo di corrente alternata d[...] volt, 50 periodi desidero conoscere:

1. Se posso caricarlo da me con siste[...] celle elettrolitiche e lampade a fila[...] metallico oppure a carbone.

2. Vorrà compiacersi indicarmi uno [...]ma chiaro di un dispositivo di caric[...]condo il sistema suaccennato e che si [...] bene pel mio accumulatore.

3. Tempo occorrente per ogni carica.

Inoltre non essendo in possesso de[...]mero del Radiorario che pubblicava i[...]cuito per un apparecchio a cinque val[...] desidero sapere se è buono, anche q[...] pubblicato nel manuale dell'Ing. Aless[...] Banfi «Manuale di radiotecnica» (C 1[...] pag. 224, con fig. 45 fuori testo.

A. CAMPANILE - Cetta[...]

1) e 2) Veda nel N. 3 di Radior[...] inoltre la questione è stata già trattat[...] volte in Consulenza.

3) Caricando con 4 Amp. occorrono [...] 24 ore.

4) Il ricevitore da Lei accennato è a[...]mente di tipo antiquato e sorpassato[...] tipi moderni, veda il ricevitore a 5 va[...] neutralizzato illustrato nella pubblica[...] dell'Ing. Banfi recentemente uscita.

R. CHIODELLI, *direttore responsabi[...]*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Mi[...]
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-[...]